



Informe 2/2015 sobre “l’Avantprojecte de Decret pel qual s’estableix el pla d’estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al Títol Superior de Música en les especialitats de composició, interpretació (en les modalitats de corda, vent, percussió saxòfon, piano, guitarra i veu), musicologia i pedagogia a les Illes Balears, i se’n regula l’avaluació”

FETS

La Consellera d’Educació Cultura i Universitats va presentar el passat 5 de gener de 2015 al Consell Escolar de les Illes Balears (CEIB) l’**esborrany de decret xx/xxxx, de xx de xxx de xxx**, pel qual s’estableix el pla d’estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al Títol Superior de Música en les especialitats de composició, interpretació (en les modalitats de corda, vent, percussió, saxòfon, piano, guitarra i veu), musicologia i pedagogia a les Illes Balears, i se’n regula l’avaluació, i va sol·licitar l’informe preceptiu.

El dia 5 de gener de 2015 la secretaria del CEIB va rebre l’avantprojecte d’ordre en format digital i en paper.

El dia 7 de gener de 2015, la secretaria va enviar l’esborrany de decret als consellers per al seu coneixement i estudi, iniciant-se el procés de tramitació reglamentari que marca el CEIB. S’obri un termini per a la presentació d’aportacions que s’acaba dia 21 de gener de 2015 a les 12h.

A la reunió de la Comissió Permanent del CEIB de dia 16 de gener de 2015, es va acordar nominar ponent a la consellera del CEIB, la senyora M^a del Pilar Torrero Ortiz.

Dins el termini establert varen presentar aportacions al decret, FECCOO, el senyor Miquel F: Oliver Trobat, representant de la UIB i el conseller i la consellera de l’STEI Intersindical senyor Biel Caldentey i senyora M. Antònia Font i Paulí Aguiló.

A la reunió de la Comissió Específica de dia 27 de gener de 2015, es va estudiar l’esborrany de Decret, s’analitzaren les aportacions rebudes i es va obrir un torn d’intervencions i de debat.

A la Comissió Permanent de dia 4 de febrer de 2015, es va estudiar l’informe, s’analitzaren les aportacions rebudes i es va aprovar el projecte d’informe per elevar-lo al ple del CEIB, per unanimitat.

1- ANTECEDENTS.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d’educació (d’ara endavant LOE), estableix en l’article 45 que els estudis superiors de música tenen la condició d’ensenyaments artístics superiors. Aquesta Llei atribueix a aquests ensenyaments la finalitat de proporcionar als alumnes una formació de qualitat i garantir la qualificació dels futurs professionals de la música en els diversos àmbits.(d’ara endavant qualsevol



referència a la LOE s'ha d'entendre com a la "LOE, amb les modificacions introduïdes per la LOMCE)

D'altra banda, l'article 58 de la LOE disposa que correspon al Govern de la nació definir l'estructura i els continguts bàsics d'aquests ensenyaments, els quals es varen concretar en el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació. Aquest Reial decret incorpora a aquests estudis el Sistema Europeu de Transferència de Crèdits (d'ara endavant ECTS) i assigna a cada crèdit ECTS una càrrega de feina compresa entre 25 i 30 hores. El nombre total de crèdits per a cada curs acadèmic es va establir en 60, i la durada de cada curs acadèmic, entre 36 i 40 setmanes.

El Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulada per la Llei esmentada, estableix en l'article 7 que els conservatoris superiors de música podran oferir els estudis Superior i màster, i els estudis de doctorat en conveni amb les universitats.

Els articles 7.1, 8, 11, 12 i la disposició addicional setena del Reial decret 1614/2009 es varen anul·lar per l'execució de diverses sentències del Tribunal Suprem –STS de 16 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 123/2009 (BOE núm. 56, de 6 de març de 2012); STS de 16 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 124/2009 (BOE núm. 58, de 8 de març de 2012); STS de 13 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 122/2009 (BOE núm. 71, de 23 de març de 2012), i STS de 16 de gener de 2012 per la qual s'estima en part el recurs contenciós administratiu núm. 127/2009 (BOE núm. 71, de 23 de març de 2012). Com a conseqüència d'això es va anul·lar per a aquests estudis la denominació de grau establerta en el Reial decret 1614/2009 –però no l'equivalència amb aquest nivell d'estudis– i es va mantenir la denominació d'estudis artístics superiors establerta en la LOE. Aquesta denominació i equivalència es mantenen a la Llei orgànica per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).

El Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de música establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació (ara títol superior en música), va definir el contingut bàsic dels plans d'estudis conduents a l'obtenció del títol Estudis Superiors en Música en les especialitats: Composició, Interpretació, Pedagogia, Direcció, Musicologia, Producció i gestió i Sonologia i va estructurar aquests ensenyaments en quatre cursos, fins a completar un total de 240 crèdits. D'aquests, un mínim de 24 han de



correspondre a formació bàsica; un mínim de 102, a formació especialitzada i un mínim de 6, al treball final d'estudis.

L'article 7 del Reial decret 631/2010 estableix que correspon a les administracions educatives establir els plans d'estudis d'aquests ensenyaments a fi de completar els mínims establerts i fixar els criteris que s'han de seguir per fer-ho.

Aquest pla d'estudis pretén assegurar la formació de professionals de nivell superior qualificats en l'àmbit dels ensenyaments artístics esmentats mitjançant l'adquisició de les competències específiques i el desenvolupament dels perfils professionals propis de cada una de les especialitats, d'acord amb el Reial decret 631/2010.

En la disposició addicional tercera del Reial decret 631/2010 s'estableix que el curs 2010-2011 s'havia d'iniciar la implantació progressiva dels ensenyaments artístics superiors de grau de música. Tenint en compte que el Reial decret esmentat es va publicar en el BOE dia 5 de juny de 2010, i atesa la necessitat d'iniciar el primer curs dels estudis superiors de música durant l'any acadèmic 2010-2011, es va publicar, amb caràcter d'urgència i de manera provisional, l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura d'1 d'octubre de 2010 per la qual s'estableix, per al curs 2010-2011, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de música a les Illes Balears.

Aquest Decret estableix els plans d'estudis Superiors de Música en les especialitats d'Interpretació (que unifica les antigues especialitats instrumentals), de Composició, de Pedagogia i de Musicologia que són les que s'imparteixen en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Sota aquesta premissa, i en virtut del Reial decret 631/2010, s'estableix el pla d'estudis de les especialitats de composició, interpretació (en les modalitats de clarinet, contrabaix, fagot, flauta travessera, guitarra, oboè, percussió, piano, saxòfon, trombó, trompa, trompeta, tuba, veu, viola, violí i violoncel), musicologia i pedagogia.

També són objecte de regulació els aspectes relacionats amb els requisits d'accés, amb els procediments de matrícula i amb els criteris d'avaluació, qualificació, permanència i promoció.

Per tot això, a proposta del conseller d'Educació, Cultura i Universitats, amb l'informe previ del Consell Escolar de les Illes Balears, de conformitat amb l'article 19.5 de la Llei 4/2001, de 14 de març, del Govern de les Illes Balears, d'acord amb el Consell Consultiu de les Illes Balears i havent-ho considerat el Consell de Govern en la sessió de **dia xxx de xxx** de 2014.



2-CONTINGUT DE L'ESBORRANY DE DECRET.

L'esborrany de decret, pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al Títol Superior de Música en les especialitats de composició, interpretació (en les modalitats de corda, vent, percussió, saxòfon, piano, guitarra i veu), musicologia i pedagogia a les Illes Balears, i se'n regula l'avaluació, consta de: set capítols, cinc disposicions addicionals, una disposició transitòria única, una disposició derogatòria única, tres disposicions finals i quatre annexes.

3-CONSIDERACIONS I RECOMANACIONS GENERALS.

1-La insistència a totes les especialitats d'haver de fer, obligatòriament, 4 crèdits de Metodologies de la Investigació Musical. No se'ns acut cap raó per la qual els estudiants d'interpretació i composició han de fer, necessàriament dos quadrimestres d'una assignatura que està pensada, sobretot, per a musicòlegs i pedagogs, que serveix per adquirir habilitats en el treball de camp i el processament de les dades recollides; segurament amb un bastaria.

2-La mancança que presenta el pla d'estudis en formació cultural i humanística essencial sobre el fet musical en totes les especialitats excepte les de Musicologia i Pedagogia. Només Història de la Música, però cap assignatura per aprendre a considerar la música des del fet cultural ("Música i cultura", per exemple) o des del fet social global (alguna assignatura vinculada, o amb fonaments d'introducció, a l'Etnomusicologia).

De la fusió d'aquestes dues esmenes es proposa a que el quadrimestre que es lleva al punt 1 s'ocupi amb la proposta d'aquest punt 2.

3- En el cas de l'especialitat de Cant, es nota a faltar una assignatura, almenys, d'Història de l'Òpera o Història de la Lírica.

4- L'aportació de les Illes Balears a la història de la música hauria de ser present a totes les assignatures que sigui possible i adequat, i així s'hauria de fer constar a la descripció.

5- El pla d'estudis de Musicologia és especialment un reflex del model citat anteriorment de centre etnocèntric, centrat en una idea del musicòleg com a arxiver/cercador d'antics manuscrits en capelles i arxius de catedrals, o en recreadors de la creació de música culta occidental. Una idea de la Musicologia desgraciadament encara vigent a l'estat espanyol, però que als centres de recerca



europaus i nord-americans fa dècades que va ser apartada. La Musicologia moderna beu dels mètodes i enfocaments de l'Etnomusicologia, entenent el fet musical com un fenomen global humà, obrint-se cada vegada més a recerques multidisciplinars. En aquest pla d'estudis, en canvi, no hi ha menció a la diversitat musical mundial ("Músiques del Món") ni a les músiques populars i urbanes occidentals aparegudes el darrer segle (música pop i rock, jazz, etc.), ni al fenomen de la música en el món audiovisual, tan omnipresent en els nostres dies.

6- Creiem que el decret seria una bona oportunitat per crear una especialitat completa de Música Tradicional de les Illes Balears, de 240 crèdits ECTS –i no el títol propi d'ara– igual que tenen altres centres de l'estat, que es contempli la possibilitat de tornar-la a inclourà, com va estar en el passat.

7- Demanem que el projecte de Decret , *pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al Títol Superior de Música en les especialitats de composició, interpretació (en les modalitats de corda, vent, percussió, saxòfon, piano, guitarra i veu), musicologia i pedagogia a les Illes Balears, i se'n regula l'avaluació*, passi per la Mesa Sectorial d'Educació perquè pot afectar a les condicions laborals del professorat.

4- CONSIDERACIONS I ALLEGACIONS ESPECÍFIQUES SOBRE L'ARTICULAT DEL DECRET.

DECRET

Capítol I Principis generals

Article 1 Objecte i àmbit d'aplicació

Aquest decret estableix el pla d'estudis Superiors de Música en les especialitats de composició, interpretació (en les modalitats de clarinet, contrabaix, fagot, flauta travessera, guitarra, oboè, percussió, piano, saxòfon, trombó, trompa, trompeta, tuba, veu, viola, violí i violoncel), musicologia i pedagogia d'acord amb els principis generals que regeixen l'Espai Europeu d'Educació Superior, de conformitat amb el que regula la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, el Reial decret 1614/2009, de 26 de octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i el Reial Decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música.



Article 2

Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

1. Els ensenyaments Superiors de Música s'han de cursar en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (creat pel Decret 40/1999, de 23 d'abril), així com en els centres docents privats autoritzats per impartir aquests estudis, de conformitat amb els articles 58, 107 i 108 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació i amb l'article 2 del Reial decret 631/2010, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música.

2. Així mateix, el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears podrà impartir els estudis de postgrau, que comprenen màster i doctorat, en les condicions que determina el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors i el Reial decret 631/2010, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de Música.

A aquests efectes, el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, mitjançant acords amb les universitats, podran impartir ensenyaments de doctorat en l'àmbit de la música, conduents a l'obtenció del títol oficial de Doctor o Doctora, de conformitat amb els requisits establerts en l'article 3.4 del Reial Decret 1393/2007, de 29 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments universitaris oficials.

3. La Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats ha d'afavorir l'autonomia pedagògica, econòmica i organitzativa del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears i ha de facilitar-ne l'activitat investigadora i creativa. El funcionament, l'organització i la participació en el centre han de tenir com a referent els centres educatius superiors que configuren l'Espai Europeu d'Educació Superior.

4. El Conservatori Superior de Música de les Illes Balears ha de fomentar i ha de desenvolupar programes de recerca específica del seu àmbit i ha de tenir com un dels seus objectius essencials el desenvolupament de la interpretació, la investigació, i la creació, tot això dins del marc de l'Espai Europeu d'Educació Superior i de l'Espai Europeu d'Investigació.

Capítol II

Ensenyaments oficials del títol superior en música

Article 3

Finalitat dels ensenyaments i perfil professional



1. Els ensenyaments artístics Superiors de Música tenen com a finalitat la formació qualificada de professionals de la música capaços de crear i realitzar els seus propis conceptes artístics i d'integrar-se en agrupacions musicals de distints estils i en els diferents àmbits professionals d'aquesta disciplina. Han de permetre adquirir tècniques d'assaig i de treball personal que permetin un progrés autònom. En definitiva han de permetre assolir les competències suficients per a transmetre i comunicar idees artístiques a través de la música.
2. El perfil de titulat superior en música correspon al d'un professional qualificat amb una sòlida formació tècnica i humanística capaç de reconèixer fàcilment les tècniques i estils musicals. Tenir una bona comprensió de com la tecnologia és aplicable al camp de la música, ser conscient dels desenvolupaments tant tecnològics com de les competències comunes als estudis de la música aplicables a la seva àrea concreta d'especialització.

Article 4

Estructura general del pla d'estudis Superiors de Música

1. Les especialitats dels ensenyaments Superiors de Música que s'han d'impartir al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears són les següents: Composició, Interpretació (en les modalitats de clarinet, contrabaix, fagot, flauta travessera, guitarra, oboè, percussió, piano, saxòfon, trombó, trompa, trompeta, tuba, veu, viola, violí i violoncel), Musicologia i Pedagogia.
2. Tal com preveu l'article 4 del Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2 / 2006, de 3 de maig, d'educació i d'acord amb el sistema europeu de transferència de crèdits europeus, regulat en el Reial decret 1125/2003, de 5 de setembre, pel qual s'estableix el sistema europeu de crèdits europeus i el sistema de qualificacions en les titulacions universitàries de caràcter oficial i vàlidesa en tot el territori nacional, els resultats acadèmics que representen l'assoliment de les competències previstes en els plans d'estudis conduents a l'obtenció de títols oficials d'ensenyaments artístics superiors s'ha de mesurar en crèdits europeus.

En aquesta unitat de mesura s'integren els ensenyaments teòrics i pràctics, les tutories i altres activitats acadèmiques dirigides, amb inclusió de les hores d'estudi i de treball que l'estudiant ha de realitzar per assolir les competències pròpies de cadascuna de les matèries del corresponent pla d'estudis.



3. Els ensenyaments Superiors de Música tenen una durada, en cadascuna de les seves especialitats, de quatre cursos acadèmics de 60 crèdits europeus cadascun, amb un total de 240 crèdits europeus.

Article 5

Títol Superior en Música

1. La superació dels ensenyaments Superiors de Música dóna lloc a l'obtenció del títol Superior en Música, seguida de l'especialitat corresponent. Aquest títol té caràcter oficial i vàlida acadèmica i professional en tot el territori nacional, i és equivalent, a tots els efectes, al títol universitari de grau.

2. El títol superior en música permet l'accés als ensenyaments superiors oficials de màster en els termes establerts en el Reial decret 1393/2007, de 29 d'octubre, i als ensenyaments artístics oficials de màster en els termes establerts en el Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre.

Capítol III

Accés als estudis artístics superiors oficials conduents al títol superior en música

Article 6

Requisits acadèmics

1. Per accedir als ensenyaments Superiors de Música cal estar en possessió del títol de batxiller o equivalent, o haver superat la prova d'accés a la universitat per a més grans de vint-i-cinc anys.

2. Les persones més grans de devuit anys que no posseeixin la titulació requerida, poden accedir-hi mitjançant la superació d'una prova, regulada per la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, en la qual els candidats hauran d'acreditar que tenen la maduresa suficient en relació amb els objectius del batxillerat, d'acord amb l'article 69.5 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre.

3. En els casos recollits en els apartats 1 i 2, a més cal superar la prova específica d'accés regulada per la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats. En el cas de l'especialitat d'Interpretació, la prova es realitzarà en funció de la matèria corresponent a l'instrument principal de l'aspirant.

Article 7

Admissió d'alumnes



El conseller d'Educació, Cultura i Universitats, mitjançant una Ordre, ha de determinar els criteris pels quals s'ha de regir l'admissió de l'alumnat, d'acord amb el Decret 37/2008, del 4 d'abril, pel qual s'estableix el règim d'admissió d'alumnes als centres sostinguts amb fons públics de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Capítol IV

Pla d'estudis del títol superior en música

Article 8

Objectius generals dels ensenyaments del títol superior en música

1. Els objectius dels estudis Superiors de Música que s'estableixen en aquest Decret garanteixen una formació homogènia de les persones que obtinguin el títol Superior en Música, independentment de l'especialitat que s'hagi cursat.
2. Els estudis Superior de Música tenen com a objectius generals el desenvolupament en l'alumnat, de manera integrada, de les competències transversals, les competències generals i les competències específiques establertes d'acord amb el perfil professional definit per a cada una de les especialitats.

Article 9

Organització del pla d'estudis

1. El pla d'estudis Superiors de Música, en cadascuna de les seves especialitats, comprèn 4 cursos acadèmics, de 60 crèdits europeus cadascun, amb un total de 240 crèdits europeus.
2. Les matèries s'organitzen en una o diverses assignatures (formació bàsica, formació específica, formació optativa i treball de final de titulació), indicant el nombre de crèdits europeus per a cadascuna d'elles, el semestre i el curs en què es realitzen, les competències a assolir i els continguts, que s'han de reflectir a una guia docent. Les assignatures de formació bàsica i les assignatures obligatòries d'especialitat es recullen a **l'Annex I**, així com la ràtio professor-alumnes per a cada assignatura.
3. **L'Annex II** fixa els requisits de matriculació per a determinades assignatures.
4. En l'assignació de crèdits europeus per a cada assignatura estan compreses les hores corresponents a les classes lectives, teòriques i pràctiques, les hores d'estudi,



les tutories, les dedicades a la realització de seminaris, treballs, pràctiques i projectes i les exigides per a la preparació i realització dels exàmens i proves d'avaluació.

5. Les tutories són un mètode d'aprenentatge integrat en el pla d'estudis i tenen un paper cabdal per individuar, supervisar i avaluar el treball autònom de l'alumnat. Per tant, les tutories són d'assistència programada i obligatòria i es computen com a hores de treball presencial de l'alumnat.

6. El nombre d'hores per crèdit europeu d'aquests ensenyaments és de 25 h.

7. En totes les especialitats l'alumnat ha de realitzar, en la fase final del pla d'estudis, un treball fi d'estudis. La superació d'aquest treball suposa l'obtenció de 9 crèdits.

8. Les assignatures de la mateixa denominació i de nivell diferent que s'ofereixen a dos semestres del mateix curs amb ràtio 1:1, atesa la seva singularitat, es poden oferir en els semestres inversos marcats al pla d'estudis.

Article 10

Assignatures optatives de centre

1. L'oferta d'assignatures optatives és competència del Conservatori Superior de Música, prèvia proposta dels departaments i aprovació del Consell Executiu. (Òrgan regulat a la Resolució del Conseller d'Educació relativa al nou Reglament d'Organització i Funcionament del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears. BOIB 14-02-2006 num. 22). Aquesta oferta dependrà de la disponibilitat del centre i es podrà modificar anualment. L'alumnat podrà matricular-se i ser avaluat de les assignatures optatives exclusivament durant el curs acadèmic en què seran vigents.

2. L'oferta d'assignatures optatives per a cada any acadèmic ha de quedar reflectida a la programació general anual amb la indicació de la seva càrrega en crèdits, distribució temporal i descriptor.

3. S'estableixen tres tipus d'assignatures optatives:

- Optatives de caràcter general. Per a tot l'alumnat.
- Optatives específiques. Per a l'alumnat de l'especialitat i/o modalitat del departament a la qual pertany.
- Assignatures obligatòries d'especialitat que, a criteri dels departaments, es poden oferir com a optatives a l'alumnat de la resta d'especialitats.

4. Tenint en compte que en algunes especialitats i modalitats el pla d'estudis no contempla l'oferta d'assignatures optatives a tots els cursos i per tal de poder



aprofitar la docència d'assignatures optatives en el curs acadèmic en què s'oferten, l'alumnat podrà optar per matricular-s'hi indistintament del curs que faci.

5. Els estudiants podran obtenir un màxim de 6 crèdits del total del pla d'estudis cursat per la participació en activitats artístiques, culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries, de cooperació i de col·laboració amb el centre. També es podran reconèixer crèdits per premis obtinguts a concursos. Aquest reconeixement de crèdits el resoldrà el Consell Executiu, prèvia sol·licitud de l'estudiant.

Capítol V Avaluació i qualificacions

Article 11 Elements i criteris d'avaluació

1. L'avaluació es diferencia per assignatures i té caràcter integrador en relació amb les competències definides per a cadascuna d'aquestes assignatures en el pla d'estudis i en les guies docents corresponents.
2. L'avaluació de les assignatures, que s'imparteixen segons la metodologia pròpia de l'Espai Europeu d'Educació Superior, ha d'incorporar l'avaluació individualitzada, objectiva, sistemàtica i contínua de les competències adquirides per l'estudiant al llarg de tot el recorregut formatiu.
3. En cada curs acadèmic es diferencien tres períodes d'avaluació:
 - a) El període d'avaluació contínua, que es duu a terme durant el període lectiu de cada semestre.
 - b) El període d'avaluació complementària, que es du a terme a la finalització de cada semestre i en el qual es poden programar tant les recuperacions de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades, com els exàmens o proves de l'avaluació final.
 - c) El període d'avaluació extraordinària, que es du a terme a la finalització de cada assignatura i en el qual es fa la recuperació de l'avaluació final no superada i, si escau, també es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua i complementària no superades.
4. El procediment d'avaluació contínua s'ha de basar, com a mínim, en una de les activitats següents:
 - a) Proves parcials realitzades al llarg del curs: objectives, de resposta breu, de desenvolupament i/o orals.



- b) Treballs o projectes.
- c) Informes o memòries de pràctiques.
- d) Proves d'execució de tasques reals o simulades (resolució de problemes o de casos).
- e) Sistemes d'autoavaluació (orals o escrits).
- f) Escales d'aptituds.
- g) Tècniques d'observació (registres de participació, llistes de control, etc.).
- h) Carpetes d'aprenentatge.
- i) Altres procediments acadèmicament justificables.

5. A la guia docent s'ha d'especificar el pes relatiu de cada activitat en la qualificació final del procediment d'avaluació contínua o, si escau, de tota l'assignatura. En cas que per superar l'assignatura sigui obligatòria la realització de determinades pràctiques o d'altres activitats essencials, també s'ha d'especificar a la guia docent.

6. Les activitats d'avaluació contínua s'han de realitzar o s'han de lliurar en el calendari previst a la guia docent o al posterior cronograma de l'assignatura. Durant el període d'avaluació complementària, a la finalització de cada semestre, es pot programar la recuperació de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades.

7. S'ha de constituir un tribunal per avaluar els casos següents:

- Quarta convocatòria i, si s'escau, convocatòries de gràcia per a qualsevol assignatura.
- Darrer curs de l'instrument principal de cada modalitat i darrer curs de composició.
- Treball fi d'estudis superiors.

8. Les assignatures Cor, Orquestra, Repertori per a conjunt de corda, Repertori per a conjunt de vent i Pràctiques de professorat, atesa la seva particularitat, només poden ser avaluades en el període d'avaluació contínua. (la resta d'assignatures s'entén seran parcialment o totalment recuperables)

9. Durant el període d'avaluació extraordinària, establert a la finalització de cada assignatura, a més de la recuperació dels exàmens o proves finals, si escau, es pot dur a terme la recuperació de les activitats d'avaluació contínua no superades o no realitzades durant el període lectiu de cada assignatura o durant l'avaluació complementària, d'acord amb el que s'estableixi a la guia docent.

10. L'obtenció dels crèdits corresponents a una assignatura requereix haver superat les proves d'avaluació corresponents.



11. L'avaluació i qualificació del treball final de titulació serà única i per la seva superació es requerirà haver aprovat la totalitat de les assignatures que integren el pla d'estudis.

12. Per tal d'avaluar la competència transversal de comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional, abans de tramitar l'expedició del títol Superior en Música, l'estudiant haurà de demostrar fefaentment el grau d'assoliment d'aquesta competència per una d'aquestes vies:

- a) Presentar documents acreditatius, certificats o diplomes que siguin equivalents al nivell B2, segons el Marc Europeu Comú de Referència (MECR) per a les llengües.
- b) Haver superat alguna de les assignatures del pla d'estudis que s'imparteixin en una llengua estrangera, en funció de la disponibilitat del centre.
- c) Haver superat, en programes de mobilitat internacional, assignatures contingudes en el pla d'estudis, en una llengua estrangera, en règim d'immersió lingüística.

L'estudiant ha de sol·licitar per escrit a la direcció del Conservatori Superior de Música l'assoliment de la competència transversal de coneixement de la llengua estrangera.

13. L'obtenció del títol Superior en Música en l'especialitat corresponent requereix la superació de la totalitat de les assignatures que constitueixen el pla d'estudis.

Article 12

Sistema de qualificacions

1. El nivell d'aprenentatge assolit pels estudiants s'ha d'expressar amb qualificacions numèriques. Els resultats obtinguts per l'alumne en cada una de les assignatures del pla d'estudis s'han de qualificar en funció de l'escala numèrica de 0 a 10, amb expressió d'un decimal, a la qual es pot afegir la corresponent qualificació qualitativa:

- 0 - 4.9: Suspens (SS)
- 5.0 - 6.9: Aprovat (AP)
- 7.0 - 8.9: Notable (NT)
- 9.0 - 10: Excel·lent (EX)

2. Quan aquestes qualificacions hagin de tenir efecte fora de les Illes Balears s'ha de fer constar: SS, AP, NT, EX.



3. Es pot atorgar la menció de "Matrícula d'Honor" als alumnes que hagin obtingut una qualificació igual o superior a 9.0, en un nombre no superior al cinc per cent dels alumnes matriculats en una assignatura en el corresponent curs acadèmic, llevat que el nombre d'alumnes matriculats sigui inferior a 20, en aquest cas es pot concedir una sola "Matrícula d'Honor".
4. El fet de no presentar-se a les proves d'avaluació suposa la pèrdua de la convocatòria corresponent i s'ha de fer constar a l'acta el terme NP (No presentat).
5. La mitjana de l'expedient acadèmic de cada alumne és el resultat de l'aplicació de la fórmula següent: suma dels crèdits obtinguts per l'alumne multiplicats cada un d'ells pel valor de les qualificacions que els corresponguin, i dividida pel nombre de crèdits totals obtinguts per l'alumne.
6. El No presentat no computarà a efectes del càlcul de la mitjana.
7. Les assignatures reconegudes mantenen la qualificació d'origen a l'hora de calcular la mitjana de l'expedient acadèmic. En cas necessari s'ha de realitzar la mitjana ponderada quan diverses assignatures comportin el reconeixement d'una de sola a la titulació de destinació. Si alguna assignatura d'origen és reconeguda però no té qualificació ha de figurar amb el terme d'Apte i no computa a l'efecte del càlcul de la nota mitjana de l'expedient.
8. Els crèdits obtinguts per reconeixement de crèdits corresponents a activitats formatives no integrades en el pla d'estudis (article 5.5 del Reial Decret 1614/2009) no seran qualificades numèricament i no computaran a l'efecte del càlcul de la nota mitjana de l'expedient acadèmic.

Article 13

Premi extraordinari

Una vegada completats la totalitat dels crèdits de l'especialitat, podran optar a la participació al premi extraordinari, prèvia sol·licitud, aquells alumnes que demostren :

- Una qualificació mínima de 9 punts en els crèdits de l'especialitat.
- Una qualificació mínima de 7 punts en els crèdits de la resta de les assignatures que completen l'especialitat.
- Haver finalitzat els ensenyaments superiors en l'especialitat per la qual opta al premi extraordinari.



Els premis s'oferiran en quatre modalitats:

1. Modalitat de Corda i Veu.
2. Modalitat de Vent i Percussió.
3. Modalitat de Composició.
4. Musicologia i Pedagogia.

Nomes es podrà concedir un premi i una menció per cadascuna de les modalitats.

Capítol VI

Matrícula, convocatòries i permanència

Article 14

Matrícula ordinària

1. Els alumnes de nou ingrés que vulguin iniciar ensenyaments d'estudis superiors de Música en el Conservatori Superior de Música de les Illes Balears han de formalitzar la inscripció a la prova d'accés en els terminis pertinents. En cas d'obtenir plaça, han de formalitzar la matrícula en el termini establert i s'han de matricular de totes les assignatures de primer curs.
2. L'alumnat matriculat a primer curs, pot demanar a la direcció del Conservatori una modificació de la matrícula que s'ha de resoldre en el termini establert pel conservatori. La reducció màxima pot ser de fins a 12 crèdits.
3. En els cursos posteriors, els alumnes han d'estar matriculats d'un mínim de 48 i d'un màxim de 72 crèdits.
4. Per a la matrícula de cursos posteriors s'ha de tenir en compte:
 - Les assignatures que consten de dos semestres per curs acadèmic s'han de matricular els dos semestres sempre que la situació acadèmica de l'alumne ho permeti.
 - L'equip directiu, prèvia sol·licitud de l'alumne i prèvia consulta als departaments, podrà determinar excepcions únicament en casos derivats de trasllat d'expedient, mobilitat d'estudiants en l'Espai Europeu d'Educació Superior pel curs en què aquesta es sol·licita i en els casos d'aquelles assignatures que tinguin uns criteris de promoció específics.

Article 15

Convocatòries



1. Els alumnes disposen d'un màxim de quatre convocatòries per superar cada assignatura. Un cop exhaurides, la direcció del Conservatori Superior de Música podrà autoritzar, a petició de l'estudiant, amb caràcter excepcional i per causes degudament justificades, dues noves convocatòries excepcionals. Aquestes convocatòries excepcionals s'han de sol·licitar per escrit durant el període de matrícula.
2. Per tal de no exhaurir les convocatòries, l'estudiant pot sol·licitar a la direcció del Conservatori Superior de Música, per causes degudament justificades, l'anul·lació de convocatòria.
3. Es consideren causes degudament justificades les següents:
 - a) Una incompatibilitat horària que impossibiliti assistir a les classes, degut a un solapament amb la feina, sempre que el centre només oferti una sola opció horària i en els casos d'aquells alumnes de primer curs que estan obligats a la matrícula de tots els crèdits.
 - b) Tenir una malaltia o discapacitat física, psíquica o sensorial sobrevinguda.
 - c) Trobar-se en altres situacions extraordinàries.

Article 16

Promoció i permanència

1. Els alumnes han d'aprovar un mínim de 15 crèdits el primer any per continuar els estudis.
2. L'alumnat disposa d'un màxim de set anys acadèmics per superar totes les assignatures que consten de quatre anys acadèmics i de ràtio 1:1.
3. La permanència al conservatori superior està subjecta al què estableix a l'article 14.

Capítol VII

Qualitat, avaluació i mobilitat de l'alumnat

Article 17

Suplement Europeu al Títol

1. Per tal de promoure la més ampla mobilitat d'estudiants i titulats en l'Espai Europeu d'Educació Superior, s'ha d'expedir el Suplement Europeu al Títol, conjuntament amb el títol, de conformitat amb els requisits formals que s'estableixen en el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.



2. En el cas que l'estudiant no hagi cursat la totalitat dels ensenyaments conduents al títol superior de caràcter oficial i vàlida en tot el territori nacional, no s'ha d'expedir el Suplement Europeu al Títol, sinó únicament una certificació d'ensenyaments amb els continguts que procedeixin del model del Suplement Europeu al Títol.

Article 18

Reconeixement i transferència de crèdits europeus

1. Per tal de fer efectiva la mobilitat de l'estudiant, tant dins del territori nacional com fora, s'estableix un procediment de reconeixement i transferència de crèdits, d'acord amb els criteris generals establerts en el Reial decret 631/2010.

2. S'entén per reconeixement de crèdits l'acceptació per part de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats dels crèdits que, havent estat obtinguts en uns ensenyaments superiors oficials, en centres del mateix o diferent àmbit territorial, són computats a efectes de l'obtenció del corresponent títol oficial.

3. Així mateix, la transferència de crèdits implica que, en els documents acadèmics oficials acreditatius dels ensenyaments Superiors de Música seguits per cada estudiant, s'han d'incloure la totalitat dels crèdits obtinguts en ensenyaments oficials cursats amb anterioritat en centres d'ensenyaments artístics superiors o en altres centres de l'Espai Europeu de l'Educació Superior.

4. Tots els crèdits obtinguts per l'estudiant en els ensenyaments artístics superiors oficials cursats a qualsevol centre d'ensenyaments artístics superiors, han de ser inclosos en l'expedient acadèmic i reflectits en el Suplement Europeu al Títol de l'estudiant.

5. El reconeixement i transferència de crèdits europeus s'ha de sol·licitar a la direcció del Conservatori Superior de Música.

Article 19

Participació en Programes de mobilitat d'estudiants i professors

1. El Conservatori Superior de Música ha de facilitar l'intercanvi i la mobilitat dels estudiants, els titulats i del professorat a l'Espai Europeu d'Educació Superior, en els programes europeus existents segons la seva pròpia normativa o en els programes de caràcter específic per a aquests ensenyaments que la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats pugui crear.



2. El Conservatori Superior de Música ha de fomentar la signatura d'acords de cooperació amb institucions i empreses, per tal d'impulsar la mobilitat i l'intercanvi de professors, investigadors i estudiants d'aquests ensenyaments.

Article 20

Qualitat i avaluació del Títol

1. La Consellera d'Educació, Cultura i Universitats ha de regular els sistemes i procediments d'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments. Els criteris bàsics de referència han de ser definits i regulats en el context de l'Espai Europeu d'Educació Superior. Per això, els òrgans d'avaluació que es determinin reglamentàriament, en l'àmbit de les seves respectives competències, han de dissenyar i executar, en col·laboració amb el Conservatori Superior de Música, els plans d'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments superiors.

2. L'avaluació de la qualitat d'aquests ensenyaments té com a objectiu millorar l'activitat docent, investigadora i de gestió dels centres, així com fomentar l'excel·lència i la mobilitat d'estudiants i professors.

Disposició addicional primera

Organització d'ensenyaments conjunts amb altres institucions d'educació superiors

La Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats, mitjançant acords amb altres institucions d'educació superiors nacional i internacionals, pot organitzar ensenyaments conjunts conduents a l'obtenció d'un únic títol Superior oficial.

Disposició addicional segona

Alumnes amb necessitats específiques de suport educatiu

1. En el marc del que estableixen la Llei 51/2003, de 2 de desembre, d'igualtat d'oportunitats, no discriminació i accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i el Decret 110/2010, de 15 d'octubre, pel qual s'aprova el Reglament per a la millora de l'accessibilitat i la supressió de barreres arquitectòniques, s'han de complir les disposicions vigents en matèria de promoció de l'accessibilitat.

2. El Conservatori Superior de Música ha d'adoptar les mesures oportunes per a l'adaptació dels ensenyaments a l'alumnat amb discapacitat.

Disposició addicional tercera

Formació del professorat



El Conservatori Superior de Música i la d'Educació, Cultura i Universitats han de propiciar plans de formació del professorat, relatius al coneixement dels principis bàsics, l'estructura, l'organització, les noves metodologies i els sistemes d'avaluació i recerca corresponents a l'Espai Europeu d'Educació Superior; també en l'actualització i aprofundiment de les disciplines pròpies del títol i les especialitats que imparteixen.

Disposició addicional quarta

Implantació dels títols

La implantació progressiva del títol que es regula en aquest Decret s'ha iniciat en el curs acadèmic 2010-2011.

Disposició addicional cinquena

Extinció del títol superior de música regulat en el Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril

En l'any acadèmic 2014-2015 s'extingeix el quart curs de totes les especialitats i cinquè curs (especialitat de composició) dels ensenyaments superiors de música.

Disposició transitòria única

Incorporació d'alumnes procedents de plans anteriors

Els estudiants afectats per l'extinció progressiva dels estudis regulats en el Reial Decret 617/1995, de 21 d'abril, s'han d'incorporar al nou pla d'estudis.

Disposició derogatòria única

Derogació normativa

1. Queda derogada l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura, d'1 de setembre de 2003, per la qual s'estableixen aspectes generals del currículum superior dels ensenyaments de música i es determina, amb caràcter experimental, el desenvolupament curricular dels cursos que comprenen aquests ensenyaments a la comunitat autònoma de les Illes Balears.
2. Queda derogada la part/les disposicions/l'articulat referida als ensenyaments de Música de l'Ordre del conseller d'Educació i Cultura, d'1 d'octubre de 2010, per la qual s'estableix, per al curs 2010-11, el desenvolupament curricular del primer curs dels ensenyaments artístics superiors de Música a les Illes Balears.



3. Igualment, queden derogades totes les disposicions del mateix rang o inferior que s'oposin al que estableix aquest decret.

Disposició final primera Desplegament

S'autoritza el conseller d'Educació, Cultura i Universitats a dictar totes les disposicions que siguin necessàries per i desenvolupar el que disposa aquest Decret.

Disposició final segona Referències de gènere

Totes les referències que figuren en aquest Decret en què s'utilitza la forma de masculí genèric, s'han d'entendre aplicables, indistintament, a dones i a homes.

Disposició final tercera Entrada en vigor

El present decret comença a vigir l'endemà de la publicació en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Palma, xx de xxxxxx de 2014

ANNEX 1

Pla d'estudis Superiors de Música en les especialitats de composició, interpretació (en les modalitats de corda, vent, percussió, saxòfon, piano, guitarra i veu), musicologia i pedagogia.

El pla d'estudis del títol superior de música, en les distintes especialitats i modalitats, comprèn quatre cursos acadèmics, de 60 crèdits ECTS cadascun, amb un total de 240 crèdits ECTS.

Les assignatures del pla d'estudis són les següents:

ESPECIALITAT COMPOSICIÓ

1r curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Educació auditiva I	1			1
		Educació auditiva II		1		1
		Notació I	1,5			1,5
		Notació II		1,5		1,5
		Organologia I	1,5			1,5
	Organologia II		1,5		1,5	
	Obligatòria especialitat	Formació instrumental complementària	Instrument complementari I	1,5		
Instrument complementari II				1,5		1,5
Música de conjunt		Cor I	1			1
		Cor II		1		1
		Conjunt instrumental I	1			1
Conjunt instrumental II			1		1	
Composició i instrumentació		Composició I	4			4
		Composició II		4		4
		Instrumentació I	2,5			2,5
		Instrumentació II		2,5		2,5
		Harmonia-Composició I	4			4
Harmonia-Composició II		4		4		



		Contrapunt-Composició I	4			4
		Contrapunt-Composició II		4		4
		Anàlisi-Composició I	2,5			2,5
		Anàlisi-Composició II		2,5		2,5
	Tecnologia musical	Informàtica musical I	1,5			1,5
		Informàtica musical II		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Educació auditiva III	1			1
		Educació auditiva IV		1		1
		Notació III	1,5			1,5
		Notació IV		1,5		1,5
		Acústica musical I	1,5			1,5
		Acústica musical II		1,5		1,5
Obligatòria	Formació instrumental complementària	Instrument complementari III	1,5			1,5
		Instrument		1,5		1,5



especialitat		complementari IV				
		Lectura a vista, improvisació i acompanyament I	1,5			1,5
		Lectura a vista, improvisació i acompanyament II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Cor III	1			1
		Cor IV		1		1
	Composició i instrumentació	Composició III	4			4
		Composició IV		4		4
		Instrumentació III	2,5			2,5
		Instrumentació IV		2,5		2,5
		Harmonia-Composició III	4			4
		Harmonia-Composició IV		4		4
		Contrapunt-Composició III	4			4
		Contrapunt-Composició IV		4		4
		Anàlisi-Composició III	2			2
		Anàlisi-Composició IV		2		2
	Tecnologia musical	Electroacústica I	1,5			1,5
		Electroacústica II		1,5		1,5
	TOTAL		30	30		60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Formació instrumental complementària	Instrument complementari V	1,5			1,5
		Instrument complementari VI		1,5		1,5
		Lectura a vista,	1,5			1,5



		baix continu i reducció de partitures I				
		Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures II		1,5		1,5
	Composició i instrumentació	Composició V	5,5			5,5
		Composició VI		5,5		5,5
		Instrumentació VI	4			4
		Instrumentació VI		4		4
		Fuga I	5			5
		Fuga II		5		5
		Anàlisi-Composició V	3			3
		Anàlisi-Composició VI		3		3
	Tècnica de la direcció	Tècnica de la direcció I	1,5			1,5
		Tècnica de la direcció II		1,5		1,5
	Tecnologia musical	Electroacústica III	4,5			4,5
		Electroacústica IV		4,5		4,5
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5
		Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60

4t curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	
Obligatòria especialitat	Formació instrumental complementària	Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures III	1,5			1,5	
		Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures IV		1,5		1,5	
	Composició i instrumentació	Composició VII	7,5			7,5	
		Composició VIII		7,5		7,5	
		Anàlisi-Composició VII	3			3	
		Anàlisi-Composició VIII		3		3	
		Tècnica i teoria musical als segles XX i XXI I	4,5			4,5	
		Tècnica i teoria musical als segles XX i XXI II		4,5		4,5	
	Tècnica de la direcció	Tècnica de la direcció III	1,5			1,5	
		Tècnica de la direcció IV		1,5		1,5	
	Tecnologia musical	Audiovisuals I	4,5			4,5	
		Audiovisuals II		4,5		4,5	
	Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
			Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9	
			25,5	25,5	9	60	

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
CLARINET**

1r curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semes t ECTS	2n semes t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitzat	Instrument	Clarinet I	10			10
		Clarinet II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
		Música de conjunt	Música de cambra I	2,5		
	Música de cambra II			2,5		2,5
	Orquestra I				4	4
Optativa	Assignatura optativa	1,5			1,5	
	Assignatura optativa		1,5		1,5	
TOTAL			28	28	4	60

2n curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semes t ECTS	2n semes t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Clarinet III	10			10
		Clarinet IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
	Piano complementari IV		1,5		1,5	
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

3r curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Clarinet V	10			10
		Clarinet VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5



		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Clarinet VII	10			10
		Clarinet VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a	2,5			2,5



		vent III				
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
CONTRABAIX**

1r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria	Instrument	Contrabaix I	10			10
		Contrabaix II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2



especialitat	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda I	1			1
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria	Instrument	Contrabaix III	10			10
		Contrabaix IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2



especialitat	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Contrabaix V	10			10
		Contrabaix VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda V	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5



		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda I	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
	Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3
Assignatura/es optativa/es			3		3	
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Contraaix VII	10			10
		Contraaix VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental	Repertori orquestral VII	1,5			1,5



	complementària	Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda VII	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
FAGOT**

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semes t ECTS</i>	<i>2n semes t ECTS</i>	<i>Anua l ECT</i>	<i>Tota l ECT</i>



					5	5
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Fagot I	10			10
		Fagot II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semes t ECTS	2n semes t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Fagot III	10			10
		Fagot IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60



3r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Fagot V	10			10
		Fagot VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5



		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Fagot VII	10			10
		Fagot VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a	2,5			2,5



		vent III				
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
FLAUTA TRAVESSERA**

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semestret ECTS</i>	<i>2n semestret ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
	Instrument	Flauta travessera I	10			10



Obligatòria especialitat		Flauta travessera II		10		10	
		Repertori amb piano I	2			2	
		Repertori amb piano II		2		2	
	Formació instrumental complementària		Repertori orquestral I	1,5			1,5
			Repertori orquestral II		1,5		1,5
			Repertori per a conjunt de vent I	1			1
			Repertori per a conjunt de vent II		1		1
			Piano complementari I	1,5			1,5
	Música de conjunt		Piano complementari II		1,5		1,5
			Música de cambra I	2,5			2,5
			Música de cambra II		2,5		2,5
Optativa		Orquestra I			4	4	
		Assignatura optativa	1,5			1,5	
		Assignatura optativa		1,5		1,5	
TOTAL			28	28	4	60	

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística	2			2



		ica III				
		Pràctica harmonicocontrapuntíst ica IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Flauta travessera III	10			10
		Flauta travessera IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
Orquestra II				4	4	
Optativa	Assignatura optativa	1,5			1,5	
	Assignatura optativa		1,5		1,5	
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Flauta travessera V	10			10
		Flauta travessera VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb		2		2



		piano VI				
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
		Música de conjunt	Música de cambra V	2,5		
	Música de cambra VI			2,5		2,5
	Música de cambra per a vent I		2,5			2,5
	Música de cambra per a vent II			2,5		2,5
	Orquestra III				4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2



		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Flauta travessera VII	10			10
		Flauta travessera VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de cambra VII	2,5			2,5	



	conjunt	Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
GUITARRA**

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2



		Pràctica harmonicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Guitarra I	12			12
		Guitarra II		12		12
	Formació instrumental complementària	Tècnica de la guitarra I	1,5			1,5
		Tècnica de la guitarra II		1,5		1,5
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius I	2			2
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius II		2		2
		Tabulatura I	2			2
		Tabulatura II		2		2
		Lectura a vista I	1			1
		Lectura a vista II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Cor I	1			1
		Cor II		1		1
TOTAL			30	30		60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semestret ECTS</i>	<i>2n semestret ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmonicocontrapuntística	2			2



		ica III				
		Pràctica harmonicopuntística ica IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Guitarra III	10			10
		Guitarra IV		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Tècnica de la guitarra III	2			2
		Tècnica de la guitarra IV		2		2
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius III	2			2
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius IV		2		2
		Baix continu I	2			2
		Baix continu II		2		2
		Improvisació I	1,5			1,5
		Improvisació II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
TOTAL			30	30		60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	GuitarraV	12			12
		Guitarra VI		12		12
	Formació instrumental complementària	Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius V	2			2
		Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos		2		2



		tècnics i interpretatius VI				
		Instruments de corda pulsada I	3			3
		Instruments de corda pulsada II		3		3
		Improvisació III	1,5			1,5
		Improvisació IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Conjunt de guitarres I	2,5			2,5
		Conjunt de guitarres II		2,5		2,5
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	4,5			4,5
		Assignatura/es optativa/es		4,5		4,5
TOTAL			30	30		60

<i>4t curs</i>							
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>	
Obligatòria especialitat	Instrument	Guitarra VII	10			10	
		Guitarra VIII		10		10	
		Repertori amb piano III	2			2	
		Repertori amb piano IV		2		2	
	Formació instrumental complementària	Interpretació de la música antiga I	2				2
		Interpretació de la música antiga			2		2



		II				
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Conjunt de guitarres III	2,5			2,5
		Conjunt de guitarres IV		2,5		2,5
Optativa		Assignatura/es optativa/es	4,5			4,5
		Assignatura/es optativa/es		4,5		4,5
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
OBOÈ**

1r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2



	música	Pràctica harmonicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmonicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Oboè I	10			10
		Oboè II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
Música de cambra II			2,5		2,5	
Orquestra I				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semestret ECTS</i>	<i>2n semestret ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i	Anàlisi III	2			2



	tècnica de la música	Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmonicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmonicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Oboè III	10			10
		Oboè IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
Orquestra II				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Oboè V	10			10
		Oboè VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació	Repertori orquestral V	1,5			1,5



	instrumental complementària	Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3	
	Assignatura/es optativa/es		3		3	
TOTAL		28	28	4	60	

4t curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Oboè VII	10			10
		Oboè VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
PERCUSSIÓ



<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semestret ECTS</i>	<i>2n semestret ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitzat	Instrument	Percussió I	12			12
		Percussió II		12		12
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Multipercussió I	1,5			1,5
		Multipercussió II		1,5		1,5
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Ensemble de percussió I	1			1
Ensemble de percussió II			1		1	
Orquestra I				4	4	
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semestret</i>	<i>2n semestret</i>	<i>Anual</i>	<i>Total</i>



			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Percussió III	10			10
		Percussió IV		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Multipercussió III	1,5			1,5
		Multipercussió IV		1,5		1,5
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Ensemble de percussió III	1			1
		Ensemble de percussió IV		1		1
		Orquestra II			4	4
TOTAL			28	28	4	60

3r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
	Instrument	Percussió V	10			10



Obligatòria especialitat		Percussió VI		10		10	
		Repertori amb piano III	2			2	
		Repertori amb piano IV		2		2	
	Formació instrumental complementària		Repertori orquestral V	1,5			1,5
			Repertori orquestral VI		1,5		1,5
			Multipercussió V	1,5			1,5
			Multipercussió VI		1,5		1,5
			Piano complementari V	1,5			1,5
			Piano complementari VI		1,5		1,5
	Música de conjunt		Música de cambra V	2,5			2,5
			Música de cambra VI		2,5		2,5
			Ensemble de percussió V	1			1
			Ensemble de percussió VI		1		1
			Orquestra III			4	4
	Metodologia		Metodologia de la investigació I	2			2
			Metodologia de la investigació II		2		2
	Optativa		Assignatura/es optativa/es	6			6
			Assignatura/es optativa/es		6		6
TOTAL			28	28	4	60	
<i>4t curs</i>							
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>	
	Instrument	Percussió VII	10			10	
		Percussió VIII		10		10	
		Repertori amb	2			2	



Obligatòria especialitat		piano V					
		Repertori amb piano VI		2		2	
	Formació instrumental complementària		Repertori orquestral VII	1,5			1,5
			Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
			Multipercussió VII	1,5			1,5
			Multipercussió VIII		1,5		1,5
			Repertori de la música contemporània I	2			2
			Repertori de la música contemporània II		2		2
			Música de cambra VII	2,5			2,5
	Música de conjunt		Música de cambra VIII		2,5		2,5
			Ensemble de percussió VII	1			1
			Ensemble de percussió VIII		1		1
			Orquestra IV			4	4
		Optativa		Assignatura/es optativa/es	3		
			Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9	
TOTAL			23,5	23,5	13	60	

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
PIANO**

1r curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semes t ECTS	2n semes t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Piano I	12			12
		Piano II		12		12
	Formació instrumental complementària	Repertori I	2			2
		Repertori II		2		2
		Evolució estilística del repertori I	2			2
		Evolució estilística del repertori II		2		2
		Instruments de tecla I	1,5			1,5
		Instruments de tecla II		1,5		1,5
		Lectura a vista I	1			1
		Lectura a vista II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Cor I	1			1
		Cor II		1		1
TOTAL			30	30		60

2n curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semes t ECTS	2n semes t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Piano III	12			12
		Piano IV		12		12
	Formació instrumental complementària	Repertori III	2			2
		Repertori IV		2		2
		Evolució estilística del repertori III	2			2
		Evolució estilística del repertori IV		2		2
		Música pianística de les Illes Balears I	2,5			2,5
		Música pianística de les Illes Balears II		2,5		2,5
		Lectura a vista III	1			1
		Lectura a vista IV		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
TOTAL			30	30		60

3r curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	
Obligatòria especialitat	Instrument	Piano V	12			12	
		Piaon VI		12		12	
	Formació instrumental complementària	Repertori V	2				2
		Repertori VI		2			2
		Evolució estilística del repertori V	2				2
		Evolució estilística del repertori VI			2		2
		Repertori de la música contemporània I	2				2
		Repertori de la música contemporània II			2		2
		Improvisació I	1,5				1,5
		Improvisació II			1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5				2,5
		Música de cambra VI			2,5		2,5
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2				2
		Metodologia de la investigació II			2		2
Optativa	Assignatura/es optativa/es	6				6	
	Assignatura/es optativa/es			6		6	
TOTAL			30	30		60	

4t curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS



Obligatòria especialitat	Instrument	Piano VII	10			10
		Piano VIII		10		10
		Repertori amb piano I	2,5			2,5
		Repertori amb piano II		2,5		2,5
	Formació instrumental complementària	Repertori VII	2			2
		Repertori VIII		2		2
		Evolució estilística del repertori VII	2			2
		Evolució estilística del repertori VIII		2		2
		Repertori de la música contemporània III	2			2
		Repertori de la música contemporània IV		2		2
		Improvisació III	1,5			1,5
		Improvisació IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
Música de cambra VIII			2,5		2,5	
Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3	
	Assignatura/es optativa/es		3		3	
Treball fi de grau	Treball fi de grau			9	9	
TOTAL			25,5	25,5	9	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
SAXÒFON**

1r curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r seme t ECTS	2n seme t ECTS	Anua l ECTS	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Saxòfon I	10			10
		Saxòfon II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
		Lectura a vista I	1			1
		Lectura a vista II		1		1
	Música de conjunt	Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
		Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Quartet de saxòfons I	2			2
		Quartet de saxòfons II		2		2
Ensemble de saxòfons I	2			2		
Ensemble de saxòfons II		2		2		
TOTAL			30	30		60

2n curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r seme t ECTS	2n seme t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatori a especialitat	Instrument	Saxòfon III	10			10
		Saxòfon IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Improvisació III	1			1
		Improvisació IV		1		1
		Lectura a vista III	1			1
		Lectura a vista IV		1		1
	Música de conjunt	Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
		Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Quartet de saxòfons III	2			2
		Quartet de saxòfons IV		2		2
Ensemble de saxòfons III	2			2		
	Ensemble de saxòfons IV		2		2	
TOTAL			30	30		60

3r curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Saxòfon V	10			10
		Saxòfon VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Improvisació V	1			1
		Improvisació VI		1		1
		Lectura a vista V	1			1
		Lectura a vista VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Quartet de saxòfons V	2			2
		Quartet de saxòfons VI		2		2
		Ensemble de saxòfons V	2			2
		Ensemble de saxòfons VI		2		2
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
	Optativa	Assignatura/es optativa/es	6			6
		Assignatura/es optativa/es		6		6
TOTAL			30	30		60



<i>4t curs</i>							
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>	
Obligatòria especialitat	Instrument	Saxòfon VII	10			10	
		Saxòfon VIII		10		10	
		Repertori amb piano VII	2			2	
		Repertori amb piano VIII		2		2	
	Formació instrumental complementària	Creativitat i innovació I	2			2	
		Creativitat i innovació II		2		2	
		Improvisació VII	1			1	
		Improvisació VIII		1		1	
		Lectura a vista VII	1			1	
		Lectura a vista VIII		1		1	
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5	
		Música de cambra VIII		2,5		2,5	
		Quartet de saxòfons VII	2			2	
		Quartet de saxòfons VIII		2		2	
		Ensemble de saxòfons VII	2			2	
		Ensemble de saxòfons VIII		2		2	
	Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
			Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9	



TOTAL	25,5	25,5	9	60
-------	------	------	---	----

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
TROMBÓ**

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r seme t ECTS	2n seme t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Trombó I	10			10
		Trombó II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
		Música de conjunt	Música de cambra I	2,5		
	Música de cambra II		2,5		2,5	
	Orquestra I				4	4



Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r seme t ECTS	2n seme t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Trombó III	10			10
		Trombó IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
Orquestra II				4	4	



Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>							
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>	
Obligatòria especialitat	Instrument	Trombó V	10			10	
		Trombó VI		10		10	
		Repertori amb piano V	2			2	
		Repertori amb piano VI		2		2	
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5	
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5	
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1	
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1	
		Piano complementari V	1,5			1,5	
		Piano complementari VI		1,5		1,5	
		Repertori de la música contemporània I	2			2	
		Repertori de la música contemporània II		2		2	
		Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
			Música de		2,5		2,5



		cambrà VI				
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3	
	Assignatura/es optativa/es		3		3	
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Trombó VII	10			10
		Trombó VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1



		Improvissació II		1		1	
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5	
		Música de cambra VIII		2,5		2,5	
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5	
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5	
		Orquestra IV				4	4
Optativa			Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3	
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9	
TOTAL			23,5	23,5	13	60	

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
TROMPA**

1r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semestret ECTS	2n semestret ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2



		Pràctica harmonicocontrapuntística II		2		2
Obligatori a especialitat	Instrument	Trompa I	10			10
		Trompa II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
	Piano complementari II		1,5		1,5	
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

2n curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semestret ECTS	2n semestret ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmonicocontrapuntística III	2			2



		Pràctica harmonicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Trompa III	10			10
		Trompa IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
	Piano complementari IV		1,5		1,5	
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
Orquestra II				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Trompa V	10			10
		Trompa VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1



		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

4t curs



TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	
Obligatòria especialitat	Instrument	Trompa VII	10			10	
		Trompa VIII		10		10	
		Repertori amb piano VII	2			2	
		Repertori amb piano VIII		2		2	
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5	
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5	
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1	
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1	
		Improvisació I	1			1	
		Improvisació II		1		1	
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5	
		Música de cambra VIII		2,5		2,5	
		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5	
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5	
		Orquestra IV			4	4	
	Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
			Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9	
TOTAL			23,5	23,5	13	60	

ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:



TROMPETA

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semes t ECTS</i>	<i>2n semes t ECTS</i>	<i>Anua l ECT S</i>	<i>Tota l ECT S</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Trompeta I	10			10
		Trompeta II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
Orquestra I				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60



<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semes t ECTS</i>	<i>2n semes t ECTS</i>	<i>Anua l ECT S</i>	<i>Tota l ECT S</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Trompeta III	10			10
		Trompeta IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
Música de cambra IV			2,5		2,5	
Orquestra II				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60



<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Trompeta V	10			10
		Trompeta VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de		2,5		2,5



		cambra per a vent II				
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Trompeta VII	10			10
		Trompeta VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5



		Música de cambra per a vent III	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
TUBA**

1r curs

TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semestret ECTS	2n semestret ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatori	Instrument	Tuba I	10			10
		Tuba II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2



a especialit at		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent I	1			1
		Repertori per a conjunt de vent II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semet ECTS</i>	<i>2n semet ECTS</i>	<i>Anua l ECTS</i>	<i>Tota l ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmonicopuntística III	2			2
		Pràctica harmonicopuntística IV		2		2
	Instrument	Tuba III	10			10
		Tuba IV		10		10



Obligatòria especialitat		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent III	1			1
		Repertori per a conjunt de vent IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Tuba V	10			10
		Tuba VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de vent V	1			1
		Repertori per a conjunt de vent VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5



		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a vent I	2,5			2,5
		Música de cambra per a vent II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3	
	Assignatura/es optativa/es		3		3	
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria	Instrument	Tuba VII	10			10
		Tuba VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2



especialitat		Repertori amb piano VIII		2		2	
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5	
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5	
		Repertori per a conjunt de vent VII	1			1	
		Repertori per a conjunt de vent VIII		1		1	
		Improvisació I	1			1	
		Improvisació II		1		1	
		Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
	Música de cambra VIII			2,5		2,5	
	Música de cambra per a vent III		2,5			2,5	
	Música de cambra per a vent IV			2,5		2,5	
	Orquestra IV				4	4	
	Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
			Assignatura/es optativa/es		3		3
	Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60	

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
VEU**

1r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semes t	2n semes t	Anua l	Tota l



			ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Veü I	10			10
		Veü II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Introducció a la fonètica I	1			1,5
		Introducció a la fonètica II		1		1,5
		Fonètica i idiomes: Italià I	2			2
		Fonètica i idiomes: Italià II		2		2
		Tècnica corporal: cos i moviment I	1			1
		Tècnica corporal: cos i moviment II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
		Escena lírica I	2			1,5
		Escena lírica II		2		1,5
TOTAL			30	30		60



2n curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r seme t ECTS	2n seme t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Veü III	10			10
		Veü IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Fonètica i idiomes: Alemany I	2			2
		Fonètica i idiomes: Alemany II		2		2
		Lied I	2			2,5
		Lied II		2		2,5
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Escena lírica III	2			2
		Escena lírica IV		2		2
TOTAL			30	30		60



<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Veü V	10			10
		Veü VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Interpretació i estils I	1			1
		Interpretació i estils II		1		1
		Fonètica i idiomes: Francès I	2			2
		Fonètica i idiomes: Francès II		2		2
		Tècnica corporal: cos i consciència I	1			1
		Tècnica corporal: cos i consciència II		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Escena lírica V	2			2
		Escena lírica VI		2		2
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2



Optativa	Assignatura/es optativa/es	6			6
	Assignatura/es optativa/es		6		6
TOTAL		30	30		60

4t curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Veü VII	10			10
		Veü VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Interpretació i estils III	1			1
		Interpretació i estils IV		1		1
		Fonètica i idiomes: Anglès I	2			2
		Fonètica i idiomes: Anglès II		2		2
		Repertori d'òpera I	3			3
		Repertori d'òpera II		3		3
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Escena lírica VII	2			2
		Escena lírica VIII		2		2
	Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es		3		3



		optativa/es				
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			25,5	25,5	9	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
VIOLA**

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semestret ECTS	2n semestret ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Viola I	10			10
		Viola II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda I	1			1
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
		Música de	Música de cambra I	2,5		



	conjunt	Música de cambra II		2,5		2,5
		Orquestra I			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r seme t ECTS</i>	<i>2n seme t ECTS</i>	<i>Anua l ECT S</i>	<i>Tota l ECT S</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Viola III	10			10
		Viola IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1



	Música de conjunt	Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
		Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
		Orquestra II			4	4
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Viola V	10			10
		Viola VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda V	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània		2		2



		II				
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda I	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Viola VII	10			10
		Viola VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda VII	1			1



		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
		Improvisació II		1		1
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5
Música de cambra per a corda IV			2,5		2,5	
	Orquestra IV			4	4	
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
VIOLÍ**

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semes t ECTS</i>	<i>2n semes t ECTS</i>	<i>Anua l ECTS</i>	<i>Tota l ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2



	música	Pràctica harmonicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmonicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Violí I	10			10
		Violí II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda I	1			1
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
Música de cambra II			2,5		2,5	
Orquestra I				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semestret ECTS</i>	<i>2n semestret ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i	Anàlisi III	2			2



	tècnica de la música	Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Violí III	10			10
		Violí IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
Orquestra II				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5
		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Violí V	10			10
		Violí VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació	Repertori orquestral V	1,5			1,5



	instrumental complementària	Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda V	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a corda I	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3	
	Assignatura/es optativa/es		3		3	
TOTAL		28	28	4	60	



4t curs							
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS	
Obligatòria especialitat	Instrument	Violí VII	10			10	
		Violí VIII		10		10	
		Repertori amb piano VII	2			2	
		Repertori amb piano VIII		2		2	
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5	
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5	
		Repertori per a conjunt de corda VII	1			1	
		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1	
		Improvisació I	1			1	
		Improvisació II		1		1	
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5	
		Música de cambra VIII		2,5		2,5	
		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5	
		Música de cambra per a corda IV		2,5		2,5	
		Orquestra IV			4	4	
	Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
			Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9	
TOTAL			23,5	23,5	13	60	



**ESPECIALITAT INTERPRETACIÓ:
VIOLONCEL**

1r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semes t ECTS	2n semes t ECTS	Anua l ECT S	Tota l ECT S
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Violoncel I	10			10
		Violoncel II		10		10
		Repertori amb piano I	2			2
		Repertori amb piano II		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral I	1,5			1,5
		Repertori orquestral II		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda I	1			1
		Repertori per a conjunt de corda II		1		1
		Piano complementari I	1,5			1,5
		Piano complementari II		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra I	2,5			2,5
		Música de cambra II		2,5		2,5
Orquestra I				4	4	
Optativa	Assignatura optativa	1,5			1,5	
	Assignatura optativa		1,5		1,5	



TOTAL	28	28	4	60
-------	----	----	---	----

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semes t ECTS</i>	<i>2n semes t ECTS</i>	<i>Anua l ECT S</i>	<i>Tota l ECT S</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament musical IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument	Violoncel III	10			10
		Violoncel IV		10		10
		Repertori amb piano III	2			2
		Repertori amb piano IV		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral III	1,5			1,5
		Repertori orquestral IV		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda III	1			1
		Repertori per a conjunt de corda IV		1		1
		Piano complementari III	1,5			1,5
		Piano complementari IV		1,5		1,5
	Música de conjunt	Música de cambra III	2,5			2,5
		Música de cambra IV		2,5		2,5
Orquestra II				4	4	
Optativa		Assignatura optativa	1,5			1,5



		Assignatura optativa		1,5		1,5
TOTAL			28	28	4	60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Obligatòria especialitat	Instrument	Violoncel V	10			10
		Violoncel VI		10		10
		Repertori amb piano V	2			2
		Repertori amb piano VI		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral V	1,5			1,5
		Repertori orquestral VI		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda V	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VI		1		1
		Piano complementari V	1,5			1,5
		Piano complementari VI		1,5		1,5
		Repertori de la música contemporània I	2			2
		Repertori de la música contemporània II		2		2
	Música de conjunt	Música de cambra V	2,5			2,5
		Música de cambra VI		2,5		2,5
		Música de cambra per a	2,5			2,5



		corda I				
		Música de cambra per a corda II		2,5		2,5
		Orquestra III			4	4
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			28	28	4	60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument	Violoncel VII	10			10
		Violoncel VIII		10		10
		Repertori amb piano VII	2			2
		Repertori amb piano VIII		2		2
	Formació instrumental complementària	Repertori orquestral VII	1,5			1,5
		Repertori orquestral VIII		1,5		1,5
		Repertori per a conjunt de corda VII	1			1
		Repertori per a conjunt de corda VIII		1		1
		Improvisació I	1			1
	Improvisació II		1		1	
	Música de conjunt	Música de cambra VII	2,5			2,5
		Música de cambra VIII		2,5		2,5



		Música de cambra per a corda III	2,5			2,5
		Música de cambra per a corda IV		2,5		2,5
		Orquestra IV			4	4
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
TOTAL			23,5	23,5	13	60

ESPECIALITAT MUSICOLOGIA

<i>1r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Introducció a la musicologia I	2			2
		Introducció a la musicologia II		2		2
		Metodologia analítica I	2			2
		Metodologia analítica II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria	Formació instrumental complementària	Tècnica de la direcció I	1,5			1,5
		Tècnica de la direcció II		1,5		1,5
		Pràctica polifònica acompanyant I	3			3



especialitat		Pràctica polifònica acompanyant II		3		3
	Música de conjunt	Conjunt instrumental I	1			1
		Conjunt instrumental II		1		1
	Mètodes i fonts	Història de la música medieval I	4,5			4,5
		Història de la música medieval II		4,5		4,5
		Etnomusicologia I	3			3
		Etnomusicologia II		3		3
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació I	1,5			1,5
		Notació II		1,5		1,5
		Fonts del pensament musical I	3			3
		Fonts del pensament musical II		3		3
	Tecnologia musical	Informàtica musical I	1,5			1,5
		Informàtica musical II		1,5		1,5
	Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			1,5
Assignatura/es optativa/es			3		3	
TOTAL			30	30		60

<i>2n curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semet ECTS</i>	<i>2n semet ECTS</i>	<i>Anua l ECTS</i>	<i>Tota l ECTS</i>
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la investigació i metodologia I	2			2
		Història de la investigació i metodologia II		2		2
		Metodologia analítica III	2			2
		Metodologia analítica IV		2		2
	Llenguatges i tècnica de la	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2



	música	Pràctica harmonicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmonicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Formació instrumental complementària	Tècnica de la direcció III	1,5			1,5
		Tècnica de la direcció IV		1,5		1,5
		Pràctica polifònica acompanyant III	3			3
		Pràctica polifònica acompanyant IV		3		3
	Música de conjunt	Cor I	1			1
		Cor II		1		1
	Mètodes i fonts	Història de la música dels segles XV i XVI I	4,5			4,5
		Història de la música dels segles XV i XVII II		4,5		4,5
		Etnomusicologia III	3			3
		Etnomusicologia IV		3		3
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació III	1,5			1,5
		Notació IV		1,5		1,5
		Fonts del pensament musical III	3			3
		Fonts del pensament musical IV		3		3
Tecnologia musical	Acústica musical I	1,5			1,5	
	Acústica musical II		1,5		1,5	
Optativa	Assignatura/es optativa/es	3			3	
	Assignatura/es optativa/es		3		3	
TOTAL			30	30		60

3r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
	Música de conjunt	Cor III	1			1
		Cor IV		1		1



	Mètodes i fonts	Història de la música dels segles XVIII i XIX I	4,5			4,5	
		Història de la música dels segles XVIII i XIX II		4,5		4,5	
		Etnomusicologia V	3			3	
		Etnomusicologia VI		3		3	
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació V	1,5			1,5	
		Notació VI		1,5		1,5	
		Fonts del pensament musical V	3			3	
		Fonts del pensament musical VI		3		3	
		Edició de documents musicals I	1,5			1,5	
		Edició de documents musicals II		1,5		1,5	
		Crítica musical i història de la interpretació I	3			3	
		Crítica musical i història de la interpretació II		3		3	
		Anàlisi evolutiva I	3			3	
		Anàlisi evolutiva II		3		3	
		Seminari de les Illes Balears I	3			3	
		Seminari de les Illes Balears II		3		3	
		Iconografia musical I	2			2	
		Iconografia musical II		2		2	
		Tecnologia musical	Organologia I	1,5			1,5
			Organologia II		1,5		1,5
Optativa	Assignatura/es	3			3		



		optativa/es				
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			30	30		60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
	Mètodes i fonts	Història de la música dels segles XX i XXI I	4,5			4,5
		Història de la música dels segles XX i XXI II		4,5		4,5
		Etnomusicologia VII	3			3
		Etnomusicologia VIII		3		3
	Notació, transcripció i interpretació de documents musicals	Notació VII	1,5			1,5
		Notació VIII		1,5		1,5
		Fonts del pensament musical VII	3			3
		Fonts del pensament musical VIII		3		3
		Edició de documents musicals III	1,5			1,5
		Edició de documents musicals IV		1,5		1,5
		Documentació i arxivística I	3			3
		Documentació i arxivística II		3		3
		Anàlisi evolutiva III	3			3
		Anàlisi evolutiva IV		3		3
		Seminari de les Illes Balears III	3			3



		Seminari de les Illes Balears IV		3		3
	Tecnologia musical	Organologia III	1,5			1,5
		Organologia IV		1,5		1,5
Optativa		Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5
		Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5
Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
			25,5	25,5	9	60

ESPECIALITAT PEDAGOGIA

1r curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música I	2			2
		Història de la música II		2		2
		Història del pensament musical I	2			2
		Història del pensament musical II		2		2
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi I	2			2
		Anàlisi II		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística I	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística II		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument/veu	Piano pedagogia I	3			3
		Piano pedagogia II		3		3
		Educació vocal aplicada I	3			3
		Educació vocal aplicada II		3		3
	Formació	Educació auditiva I	1			1



	instrumental complementària	Educació auditiva II		1		1
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral I	3			3
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral II		3		3
	Tecnologia musical	Acústica musical I	1,5			1,5
		Acústica musical II		1,5		1,5
		Informàtica musical I	1,5			1,5
		Informàtica musical II		1,5		1,5
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música I	4			4
		Didàctica de la música II		4		4
		Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig I	2			2
		Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	3			3
		Assignatura/es optativa/es		3		3
TOTAL			30	30		60

2n curs						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
Formació bàsica	Cultura, pensament i història	Història de la música III	2			2
		Història de la música IV		2		2
		Història del pensament musical III	2			2
		Història del pensament		2		2



		musical IV				
	Llenguatges i tècnica de la música	Anàlisi III	2			2
		Anàlisi IV		2		2
		Pràctica harmónicocontrapuntística III	2			2
		Pràctica harmónicocontrapuntística IV		2		2
Obligatòria especialitat	Instrument/veu	Piano pedagogia III	3			3
		Piano pedagogia IV		3		3
		Educació vocal aplicada III	3			3
		Educació vocal aplicada IV		3		3
	Formació instrumental complementària	Educació auditiva III	1			1
		Educació auditiva IV		1		1
		Improvisació i acompanyament I	2,5			2,5
		Improvisació i acompanyament II		2,5		2,5
		Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada I	2			2
		Dansa educativa. Improvisació i coreografia aplicada II		2		2
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral III	3			3
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral IV		3		3
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música III	4			4
		Didàctica de la música IV		4		4
		Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig III	2			2



		Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig IV		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5
		Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60

<i>3r curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	<i>1r semest ECTS</i>	<i>2n semest ECTS</i>	<i>Anual ECTS</i>	<i>Total ECTS</i>
Obligatòria especialitat	Instrument/veu	Piano pedagogia V	3			3
		Piano pedagogia VI		3		3
		Educació vocal aplicada V	3			3
		Educació vocal aplicada VI		3		3
	Formació instrumental complementària	Harmonització i arranjaments I	2			2
		Harmonització i arranjaments II		2		2
		Improvisació i acompanyament III	2,5			2,5
		Improvisació i acompanyament IV		2,5		2,5
	Música de conjunt	Conjunt instrumental per a l'aula I	2,5			2,5
		Conjunt instrumental per a l'aula II		2,5		2,5
	Tècnica de la direcció	Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de	3			3



		direcció coral V				
		Cor de pedagogia: repertori i tècnica i pràctica de direcció coral VI		3		3
	Fonaments de pedagogia	Psicologia educativa i desenvolupament en edat escolar I	4,5			4,5
		Psicologia educativa i desenvolupament en edat escolar II		4,5		4,5
	Didàctica de l'educació musical	Didàctica de la música V	4			4
		Didàctica de la música VI		4		4
		Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig V	2			2
		Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig VI		2		2
	Metodologia	Metodologia de la investigació I	2			2
		Metodologia de la investigació II		2		2
Optativa		Assignatura/es optativa/es	1,5			1,5
		Assignatura/es optativa/es		1,5		1,5
TOTAL			30	30		60

<i>4t curs</i>						
TIPUS DE MATÈRIA	MATÈRIA	ASSIGNATURA	1r semest ECTS	2n semest ECTS	Anual ECTS	Total ECTS
	Instrument/veu	Piano pedagogia VII	3			3



Obligatòria especialitat		Piano pedagogia VIII		3		3	
		Educació vocal aplicada VII	3			3	
		Educació vocal aplicada VIII		3		3	
	Formació instrumental complementària		Composició aplicada I	2			2
			Composició aplicada II		2		2
	Música de conjunt		Cor I	1			1
			Cor II		1		1
	Fonaments de pedagogia		Seminari d'investigació pedagògica I	4,5			4,5
			Seminari d'investigació pedagògica II		4,5		4,5
	Didàctica de l'educació musical		Didàctica de la música VII	4			4
			Didàctica de la música VIII		4		4
			Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig VII	2			2
			Didàctica de la direcció coral i Pedagogia de l'assaig VIII		2		2
	Organització educativa		Organització i gestió de centres musicals I	3			3
			Organització i gestió de centres musicals II		3		3
			Pràctiques externes			6	6
	Treball fi de grau		Treball fi de grau			9	9
	TOTAL			22,5	22,5	15	60



Competències generals, transversals i específiques exigibles per atorgar el títol

Competències transversals del Títol Superior en Música. (T)

En finalitzar els seus estudis els titulats en Música han de tenir les següents competències transversals:

- T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
- T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- T10- Liderar i gestionar grups de treball.
- T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.
- T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.



Competències generals del Títol Superior en Música (G)

En finalitzar els seus estudis els titulats en Música han de tenir les següents competències generals:

- G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
- G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines
- G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.
- G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.



G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.

G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.

G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.

G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.

G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.

G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.

G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.

G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.

G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.

G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.

G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del Títol Superior en Música en l'especialitat d'Interpretació (Ei)

En finalitzar els seus estudis els titulats en Música en l'especialitat d'interpretació han de tenir les següents competències específiques:

Ei1- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.

Ei2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.

Ei3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.



Ei4- Expressar musicalment amb el seu Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.

Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Ei6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Ei7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

Ei8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Ei9- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

Ei10- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Competències específiques del Títol Superior en Música en l'especialitat de Composició. (EC)

En finalitzar els seus estudis els titulats en Música en l'especialitat de composició han de tenir les següents competències específiques:

EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sons de les obres corresponents.

EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.

EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.

EC4- Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloses les col·laboracions amb altres camps artístics.

EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.

EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.

EC7- Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.



EC8- Conèixer les tendències i propostes més recents en diversos camps de la creació musical.

EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.

EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.

EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns y desafiaments creatius múltiples.

Competències específiques del títol d'Estudis Superiors en Música en l'especialitat de Musicologia (EM)

En finalitzar els estudis corresponents al títol superior de música en l'especialitat de Musicologia han de posseir les següents competències específiques:

EM1-Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors.

EM2-Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa.

EM-3Conèixer els materials de la música, les tècniques històriques i modernes de composició, dels instruments, la seva construcció, la seva acústica, com altres característiques organològiques.

EM-4Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.

EM-5Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió.

EM-6Conèixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seves aplicacions.

EM-7Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integri aspectes artístics, històrics i socials.

EM-8Argumentar i expressar de forma escrita i verbal seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Competències específiques del títol d'Estudis Superiors en Música en l'especialitat de Pedagogia (EP)

En acabar els estudis corresponents al títol superior en música en l'especialitat de Pedagogia han de tenir les següents competències específiques:



EP1- Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

EP2- Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament / aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.

EP3-Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per aplicar-lo i utilitzar-lo adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

EP4-Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament / aprenentatge musical.

EP5-Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat.

EP6-Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.

EP7-Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional.

EP8-Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.

EP9-Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa.

EP10-Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant de forma individual com formant part activa d'equips de recerca.

EP11-Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seves aplicacions en la pràctica musical.



ANNEX II

Competències transversals dels Estudis Superiors de Música.

En finalitzar els estudis corresponents al títol superior de música, en qualsevol de les especialitats, s'han d'haver assolit, com a mínim, les competències transversals següents, que s'han de treballar des de totes les matèries i assignatures del pla d'estudis:

- T1- Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
- T2- Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- T3- Resoldre problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- T4- Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
- T5- Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional.
- T6- Fer autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.
- T7- Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.
- T8- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.
- T9- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.
- T10- Liderar i gestionar grups de treball.
- T11- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.
- T12- Adaptar-se, a condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avenços que es produeixen en l'àmbit professional i seleccionar els camins adequats de formació continuada.
- T13- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- T14- Dominar la metodologia de recerca en la generació de projectes, idees i solucions viables.
- T15- Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional.
- T16- Utilitzar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.



T17- Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències generals del títol d'Estudis Superiors en Música

En finalitzar els estudis corresponents al títol superior de música, en qualsevol de les especialitats, s'han d'haver assolit, com a mínim, les competències següents:

- G1- Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
- G2- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
- G3- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.
- G4- Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seva pràctica professional.
- G5- Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seves aplicacions en la música preparant-se per assimilar les novetats que es produeixen en ell.
- G6- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.
- G7- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
- G8- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per superar els reptes que se li presentin en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.
- G9- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seva construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines
- G10- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
- G11- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seva especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.
- G12- Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seva relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.
- G13- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
- G14- Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seves diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situï el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.



- G15- Tenir un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
- G16- Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seva dimensió global.
- G17- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permetin entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
- G18- Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seva activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
- G19- Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.
- G20- Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.
- G21- Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.
- G22- Disposar de recursos musicals amplis i diversos per poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.
- G23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.
- G24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seva vida professional.
- G25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capacitin per al continu desenvolupament i innovació de la seva activitat musical al llarg de la seva carrera.
- G26- Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic i humanístic, a les arts en general i a la resta de disciplines musicals en particular, enriquant l'exercici de la seva professió amb una dimensió multidisciplinari.
- G27- Conèixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.

Competències específiques del títol d'Estudis Superiors en Música en l'especialitat de Composició

En finalitzar els estudis corresponents al títol superior de música en l'especialitat de Composició els estudiants han d'haver assolit, com a mínim, les competències següents:



- EC1- Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sons de les obres corresponents.
- EC2- Adquirir la formació necessària per reconèixer i valorar auditiva i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.
- EC3- Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots els aspectes i nivells estructurals que les conformen.
- EC4- Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloses les col·laboracions amb altres camps artístics.
- EC5- Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents.
- EC6- Conèixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seves possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seves possibles combinacions.
- EC7- Desenvolupar l'interès, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i experimentació musical.
- EC8- Conèixer les tendències i propostes més recents en diversos camps de la creació musical.
- EC9- Valorar i conèixer de forma crítica les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils.
- EC10- Transmetre verbalment un judici teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seva aplicació a l'àmbit estrictament compositiu.
- EC11- Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeti adaptar-se a entorns y desafiaments creatius múltiples.

Competències específiques del títol d'Estudis Superiors en Música en l'especialitat d'Interpretació

En finalitzar els estudis corresponents al títol superior de música en l'especialitat d'Interpretació els estudiants han de posseir les següents competències específiques:

- Ei1- Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
- Ei2- Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- Ei3- Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tot tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
- Ei4- Expressar musicalment amb el seu Instrument / Veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.



Ei5- Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.

Ei6- Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.

Ei7- Desenvolupar aptituds per a la lectura i improvisació sobre el material musical.

Ei8- Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu.

Ei9- Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestral i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

Ei10- Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques.

Competències específiques del títol d'Estudis Superiors en Música en l'especialitat de Musicologia

En finalitzar els estudis corresponents al títol superior de música en l'especialitat de Musicologia han de posseir les següents competències específiques:

EM1-Conèixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors.

EM2-Conèixer les condicions artístiques, històriques i socials en què s'ha desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa.

EM-3Conèixer els materials de la música, les tècniques històriques i modernes de composició, dels instruments, la seva construcció, la seva acústica, com altres característiques organològiques.

EM-4Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.

EM-5Conèixer les fonts musicals i les eines d'accés a les mateixes, així com les tècniques necessàries per a la seva difusió.

EM-6Conèixer els mètodes d'investigació científica propis del seu camp i les seves aplicacions.

EM-7Adquirir la capacitat crítica per valorar els productes de l'activitat musical de diferents períodes sota una perspectiva que integri aspectes artístics, històrics i socials.

EM-8Argumentar i expressar de forma escrita i verbal seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.



Competències específiques del títol d'Estudis Superiors en Música en l'especialitat de Pedagogia

En acabar els estudis corresponents al títol superior en música en l'especialitat de Pedagogia han de tenir les següents competències específiques:

EP1- Comprendre i explicar els fonaments en pedagogia musical contemporània, tant en l'àrea de coneixements sistemàtics com en la seva aplicació, i saber fonamentar-hi la reflexió crítica de l'actuació educativa musical pròpia i aliena.

EP2- Elaborar, seleccionar, aplicar i avaluar activitats, materials i recursos d'ensenyament / aprenentatge musicals en funció de les demandes de cada context educatiu, sent versàtil en el domini dels instruments i altres recursos musicals i aplicant de forma funcional les noves tecnologies.

EP3-Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per aplicar-lo i utilitzar-lo adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

EP4-Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i experimentació amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament / aprenentatge musical.

EP5-Ser capaç de desenvolupar una pràctica educativa-musical, com a artista i formador musical orientada a la comunitat.

EP6-Contextualitzar la pedagogia musical en el temps actual i en els diferents àmbits culturals, reflexionant de manera crítica sobre la funció i resultats que la pràctica de l'educació musical pot aportar a la millora de la persona i de la societat.

EP7-Saber aprofitar les oportunitats de formació i especialització que cada lloc de treball ofereix, incorporant-les al desenvolupament del propi perfil professional.

EP8-Implicar-se activament en projectes educatiu-musicals a través del treball cooperatiu i assumir la responsabilitat de desenvolupar la professió educativa musical com a tasca col·lectiva.

EP9-Dissenyar i dur a terme processos sistemàtics d'avaluació educativa sobre alumnes, professors, programes i institucions i basar en els seus resultats la planificació de la millora educativa.



EP10-Dissenyar, realitzar i avaluar una investigació en educació musical, tant de forma individual com formant part activa d'equips de recerca.

EP11-Conèixer els fonaments d'acústica musical, organologia i les seves aplicacions en la pràctica musical.

Perfil professional del títol superior en música en l'especialitat de Composició

El Titulat superior en música, especialitat de Composició ha de ser un professional qualificat per a la creació musical, amb un complet domini de les estructures musicals en tots els seus aspectes, teòrics i pràctics; haurà d'estar capacitat per escriure i adaptar música per a diferents contextos i formacions, amb una personalitat artística ben definida però susceptible d'evolució. Haurà de tenir un coneixement ampli de les possibilitats que ofereix la tecnologia, i ser capaç d'adequar a les exigències o requisits propis de diferents mitjans, incloent els projectes escènics i audiovisuals.

- Així mateix, ha d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi musical i del pensament crític sobre el fet creatiu, així com mostrar capacitat per transmetre de forma oral o escrita i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajudi en la tasca d'investigació i experimentació musical.

Perfil professional del títol superior en música en l'especialitat d'Interpretació

El Titulat superior en música, especialitat en Interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori, i, si escau, d'instruments complementaris.

- Ha d'estar preparat per exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seva modalitat i especialització, tant en el paper de solista com formant part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seva condició d'intèrpret acompanyant de música i de dansa. Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.
- Haurà de tenir formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajudi en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seva professió.

Perfil professional del títol superior en música en l'especialitat de Musicologia



El Títol superior en música, especialitat de Musicologia ha de ser un professional qualificat per a entendre, des d'una perspectiva global i comprensiva, el fet musical en tots els seus aspectes, teòrics, tècnics, pràctics i materials en les seves diferents èpoques i tradicions culturals.

- Haurà de tenir un coneixement ampli de les fonts de la literatura crítica en tots els camps i disciplines en què s'articula la musicologia.
- Haurà de conèixer una àmplia varietat de sistemes de notació, històrics i moderns, així com de transcripció i tractament de documents sonors. Haurà de conèixer la pràctica de l'edició de fonts musicals i de les eines tecnològiques implicades en aquests processos. Ha de conèixer i aplicar els mètodes d'investigació científica propis del seu camp disciplinar, i dominar les tècniques expositives i discursives que li permetin comunicar el contingut dels seus projectes i el resultat de les seves investigacions tant a públics especialitzats com no especialitzats.
- *Perfil professional del títol superior en música en l'especialitat de Pedagogia*
- El Títol superior en música, especialitat de Pedagogia ha de ser un professional qualificat en un o més àmbits rellevants de la pràctica musical (interpretatiu i / o teòrics) i amb profunds coneixements, teòrics i pràctics sobre l'ensenyament-aprenentatge en els seus aspectes metodològics, psicològics i artístics, a més de comptar amb una significativa experiència pràctica. Desenvoluparà la seva activitat professional en centres de qualsevol nivell educatiu de règim general i especial tant en ensenyament reglat com no reglat.

ANNEX 3

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Composició

ESPECIALITAT: COMPOSICIÓ

CURS 1r.

Assignatura

Competències

Continguts de l'assignatura



HISTÒRI A DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G 16, G17,G18, G20, G25, G26, G27,EC2, EC5, EC7, EC9, EC10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRI A DEL PENSAM ENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G 16, G17,G18, G20, G25, G26, G27,EC2, EC5, EC7, EC9, EC10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
EDUCAC IÓ AUDITIV A	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2,EC5, EC7, EC9, EC10	Eines i recursos per a perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels seus aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.
NOTACI Ó	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2,EC5, EC7,	Assignatura que aproxima als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI, des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
ORGAN OLOGIA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26,	Assignatura que profunditza dins el coneixement de la morfologia i construcció dels instruments
INSTRU MENT COMPLE	T1, T2, T3,T6,T8,T13,T14,T17,G 1,G2,G3,G4,G6,G7,G8,G	Coneixement dels principis bàsics de la tècnica de l'instrument complementari. Pràctica de l'instrument.



MENTAR I	9,G10, G11,G12,G13,G14,G1,G 17,G18,G19,G21,G22,G2 3,G25,	
COR	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8,G10, G11 G13 G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16, E17	Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt
CONJUN T INSTRU MENTAL	T7, T9, T13, T17,G2, G6, G7, G8, EC3, EC9	Pràctica d'interpretació instrumental en música de conjunt. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
COMPO SICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, com també en el coneixement de la tècnica dels autors, escoles i tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tot això en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal, a través de la composició d'obres lliures.
INSTRU MENTAC IÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G8, G9, G13, G20, G21, G22, EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins les distintes agrupacions cambrístiques i simfòniques
HARMO NIA - COMPO SICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4 G4, G8, G9, G13, G17, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2,EC3, EC5, EC7, EC8	Estudi i pràctica dels elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal, i evolució de l'harmonia en la música posterior a aquest. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu, tot aplicant els recursos harmònics en determinades estructures formals i en els diversos contextos historicoestilístics.
CONTRA PUNT - COMPO SICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4 , G8, G11, G13, G17, G21,	Estudi i pràctica dels elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, i dels seus antecedents. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals,



	G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC5, EC8	que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu, tot aplicant les tècniques contrapuntístiques en determinades estructures formals i aplicant les diferents tècniques compositives en els diversos contextos historicoestilístics
ANÀLISI - COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, G4, G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2, EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.
INFORMÀTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T15, T16, G5, G8, G9, G18, G20, G24, G25, G26, EC2, EC4, EC6, EC7	Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies i programes informàtics com a eina de treball en general i específicament musical.

Curs 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
EDUCACIÓ AUDITIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2, EC5, EC7, EC9, EC10	Eines i recursos per a perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels seus aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.



NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EC2, EC5, EC7,	Assignatura que aproxima als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI, des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
ACÚSTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EC2, EC4, EC6	Estudi del so com a fenomen físic i musical: lleis matemàtiques i físiques. Acústica de sales i condicionament acústic. Anàlisi històric i científic d'afinacions i temperaments. Acústica dels instruments musicals
INSTRUMENT COMPLEMENTARI	T1, T2, T3 T6, T8, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G12, G13, G14, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EC1	Coneixement dels principis bàsics de la tècnica de l'instrument complementari. Pràctica de l'instrument.
LECTURA A VISTA, IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G12, G22, G23, G25, EC5	Desenvolupament de l'habilitat de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva. Pràctica de la transposició, tant escrita com llegida a vista, a totes les tonalitats. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.
COR	T7, T9, T13, T17, G2, G7, G8, EC3, EC9	Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt
COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, com també en el coneixement de la tècnica dels autors, escoles i tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tot això en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal, a



		través de la composició d'obres lliures.
INSTRUMENTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G8, G9, G13, G20, G21, G22, EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins les distintes agrupacions cambrístiques i simfòniques
HARMONIA - COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G9, G13, G17, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC5, EC7, EC8	Estudi i pràctica dels elements i procediments harmònics relatius al sistema tonal, i evolució de l'harmonia en la música posterior a aquest. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu, tot aplicant els recursos harmònics en determinades estructures formals i en els diversos contextos historicoestilístics.
CONTRAPUNT - COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC5, EC8	Estudi i pràctica dels elements i procediments contrapuntístics relatius al sistema tonal, i dels seus antecedents. Realització escrita de treballs compositius d'estil i lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu, tot aplicant les tècniques contrapuntístiques en determinades estructures formals i aplicant les diferents tècniques compositives en els diversos contextos historicoestilístics
ANÀLISI - COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, G4, G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2, EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.
ELECTROACÚSTICA	T1, T2, T3, T4, T12, T15, T16, G2, G3, G5, G11, G22, G23, G24, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8	Teoria, pràctica i estètica de les diferents tècniques i procediments de manipulació sonora a través del mitjà electroacústic, així com de composició assistida per ordinador.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
-------------	--------------	-----------------------------



INSTRUMENT COMPLEMENTARI	T1,T2,T3,T6,T8,T13,T14, T17,G1,G2,G3,G4,G6,G7 ,G8,G9,G10, G11,G12,G13,G14,G1,G 17,G18,G19,G21,G22,G2 3,G25,	Coneixement dels principis bàsics de la tècnica de l'instrument complementari. Pràctica de l'instrument.
LECTURA A VISTA, BAIX CONTINU I REDUCCIÓ DE PARTITURES	T1.T2. T3. T6. T13, T15, T16, G1, G2, G3, G13, EC1, EC2, EC3, EC5	Desenvolupament de l'habilitat de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva. Realització de baix continu pràctica de la lectura a primera vista. Pràctica de reducció al teclat d'obres de dificultat progressiva (des de quartets de corda fins a obres per a orquestra simfònica, incloses obres vocals i vocals i instrumentals.)
COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, com també en el coneixement de la tècnica dels autors, escoles i tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tot això en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal, a través de la composició d'obres lliures.
INSTRUMENTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G8, G9, G13, G20, G21, G22, EC1, EC3, EC4, EC5, EC6, EC11	Estudi de les característiques i possibilitats individuals dels diferents instruments i de les derivades del seu ús combinat dins les distintes agrupacions cambrístiques i simfòniques
FUGA	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Estudi dels elements i procediments que configuren la fuga escolàstica i lliure. Realització escrita de peces pròpies tant escolàstiques com lliures, vocals i instrumentals, que afavoreixin el desenvolupament de l'autonomia del pensament creatiu.
ANÀLISI - COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, , G4 G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2,EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.



TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G7, G8, G13, G20, EC1, EC2, EC3, EC5, EC7, EC8, EC9, EC10, EC11	Estudi de les tècniques de direcció i pràctica de l'anàlisi de la música de conjunt encaminat a la seva interpretació. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions pròpies i aliens.
ELECTROACÚSTICA	T1, T2, T3, T4, T12, T15, T16, G2, G3, G5, G11, G22, G23, G24, EC2, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8	Teoria, pràctica i estètica de les diferents tècniques i procediments de manipulació sonora a través del mitjà electroacústic, així com de composició assistida per ordinador.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.

Curs 4t.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
LECTURA A VISTA, BAIX CONTINUÏTAT I REDUCCIÓ DE PARTITURES	T1, T2, T3, T6, T13, T15, T16, G1, G2, G3, G13, EC1, EC2, EC3, EC5	Desenvolupament de l'habilitat de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva. Realització de baix continuïtat pràctica de la lectura a primera vista. Pràctica de reducció al teclat d'obres de dificultat progressiva (des de quartets de corda fins a obres per a orquestra simfònica, incloses obres vocals i vocals i instrumentals.)
COMPOSICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC4, EC5, EC6, EC8, EC11	Aprofundiment en l'estudi dels diferents elements i procediments constructius tradicionals, com també en el coneixement de la tècnica dels autors, escoles i tendències contemporànies més representatius. Pràctica de tot això en la realització de treballs estilístics vocals i instrumentals. Desenvolupament d'un llenguatge personal, a través de la composició d'obres lliures.



ANÀLISI - COMPO SICIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T13, T15, G4 G10, G13, G15, G24, G26, EC1, EC2, EC3, EC7	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor el fet musical com a producte artístic.
TÈCNICA I TEORIA MUSICAL DELS SEGLES XX I XXI	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G8, G11, G13, G21, G23, G24, EC1, EC2, EC3, EC4, EC8, EC9	Recorregut per la teoria i la tècnica musical, partint del reconeixement de la natura musical i la seva fenomenologia des de l'època de la saturació tonal, i a través de la seva evolució, arribar al coneixement d'algunes tècniques compositives utilitzades al segle XX. Un espai per aprendre a pensar la música, combinant teoria i tècnica, per aprofundir en el seu coneixement i adquirir la autonomia imprescindible per al desenvolupament individual del compositor.
AUDIOVI SUALS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T11, T12, T13, T14, G15, G16, G1, G2, G3, G4, G5, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EC1, EC2, EC3, DC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC11	Fonaments estètics i tècnics de la composició amb els diferents mitjans audiovisuals. ANÀLISI i audició/projecció comentada d'obres pròpies dels distints gèneres (cinema, teatre, televisió, etc.). Pràctica de sonorització d'imatges amb música tant aliena com pròpia, a través d'enregistraments preexistents i/o mitjans convencionals o generats electrònicament.
TREBALL FINAL D'ESTUD IS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EC3, EC4, EC5, EC6, EC7, EC8, EC10, EC11	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents : a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica b) Una memòria escrita del projecte. c) Defensa oral

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Musicologia

ESPECILI
TAT:
MUSICO



LOGIA
CURS
1r.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRODUCCIÓ A LA MUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T13, T14, T15, T16, T17, G14, G17, G25, G26, EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Assignatura que pretén dotar a l'alumne de les eines fonamentals per a l'estudi de la musicologia.
METODOLOGIA ANALÍTICA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T13, T14, T15, T16, T17, G8, G14, G17, G25, G26, EM1, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Diferents aproximacions analítiques a l'objecte sonor. Treball d'estructures, paràmetres del discurs, aproximació a l'estil, a la història i a la interpretació.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G7, G8, G13, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8,	Estudi de les tècniques de direcció i pràctica de l'anàlisi de la música de conjunt encaminat a la seva interpretació. Desenvolupament de projectes d'interpretació de composicions pròpies i aliens.
PRÀCTICA POLIFÒNICA ACOMP	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18,	Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu d'aportar a l'estudiant una formació instrumental en a la vegada que una immersió històrica, teòrica i pràctica.



ANYANT	G19, G21, G22, G23, G25, EM4, EM8,	
CONJUNT INSTRUMENTAL	T7, T9, T13, T17, G2, G6, G7, G8, EM1, EM2, EM3, EM4	Pràctica d'interpretació instrumental en música de conjunt. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
HISTÒRIA DE LA MÚSICA MÈDIEVAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM7,	Recorregut històric per músiques monòdiques i polifòniques de l'Ars Antiqua i l'Ars Nova.
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8,	Assignatura que pretén aproximar el coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb especial esmena al període que abraça des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Contempla una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp, com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la investigació etnomusicològica.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7 EM8	Assignatura que aproxima als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI, des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.



INFORMÀTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T15, T16, G5, G8, G9, G18, G20, G24, G25, G26, EM3, EM7	Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies i programes informàtics com a eina de treball en general i específicament musical.

Curs 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA INVESTIGACIÓ I METODOLOGIA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Recorregut per les diferents tècniques i metodologies de la investigació musicològica
METODOLOGIA ANALÍTICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G8, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Diferents aproximacions analítiques a l'objecte sonor. Treball d'estructures, paràmetres del discurs, aproximació a l'estil, a la història i a la interpretació.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMÒNICACONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2,	Estudi de les tècniques de direcció i pràctica de l'anàlisi de la música de conjunt encaminat a la seva interpretació. Desenvolupament de



Ó	G3, G7, G8, G13, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8,	projectes d'interpretació de composicions pròpies i aliens.
PRÀCTICA POLIFÒNICA ACOMPANYANT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EM4, EM8,	Assignatura de caràcter pràctic amb l'objectiu d'aportar a l'estudiant una formació instrumental en a la vegada que una immersió històrica, teòrica i pràctica.
COR	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11 G13 G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EM1, EM2, EM3, EM4, EM8	Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt
HISTÒRIA DE LA MÚSICA DELS SEGLES XVI I XVII	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM7,	Recorregut històric per músiques monòdiques i polifòniques de l'Ars Antiqua i l'Ars Nova
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8,	Assignatura que pretén aproximar el coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb especial esmena al període que abraça des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Contempla una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp, com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la investigació etnomusicològica.
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18,	Assignatura que aproxima als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI, des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies



	G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7 EM8	emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7,	Recorregut per la HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL a través de les seves fonts.
ACÚSTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EM3, EM6	El so com a fenomen físic i musical. Lleis matemàtiques i físiques. Acústica de sales: ANÀLISI i condicionament acústic. Afinacions i temperaments: ANÀLISI històric i científic. L'acústica dels instruments musicals.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
COR	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EM1, EM2, EM3, EM4, EM8	Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt
HISTÒRIA DE LA MÚSICA DELS SEGLES XVIII I XIX	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM7,	Recorregut per la HISTÒRIA DE LA MÚSICA dels segles XVIII i XIX.
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8,	Assignatura que pretén aproximar el coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb especial



		<p>esmena al període que abraça des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat.</p> <p>Contempla una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp, com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la investigació etnomusicològica.</p>
NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7 EM8	Assignatura que aproxima als diferents sistemes notacionals emprats per codificar el fenomen musical des del segle IX fins al segle XXI, des del punt de vista de la comprensió, de la lectura i de l'evolució històrica, tant les noves grafies emprades pels compositors com les notacions amb finalitat analítica i explicativa utilitzades en la recerca.
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7,	Recorregut per la HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL a través de les seves fonts.
EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS	T1, T2, T3, T4, T11, T13, T15, T16, T17, G5, G8, G18, EM5, EM6, EM7,	Estudi dels aspectes relacionats en l'edició de documents musicals.
CRÍTICA MUSICAL I HISTÒRIA DE LA INTERPRETACIÓ	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T11, T12, T13, T14, T15, G4, G10, G11, G12, G15, G17, G18, G21, G23, EM3, EM7, EM8,	Estudi de la transmissió i recepció de l'obra musical. Audicions que conformen una història de la interpretació musical. Formació d'agrupacions vocals i instrumentals. Criteris d'interpretació des de l'Edat Mitjana fins al segle XIX.
ANÀLISI EVOLUTIVA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	Recorregut analític per músiques monòdiques, heterofòniques, polifòniques ètniques, músiques protopolifòniques i polifonia des de l'Ars Antiqua fins l'actualitat.
SEMINARI DE	T1, T2, T3, T8, T10, T13, T15, T17,	Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió així com la seva



LES ILLES BALEARS	G10,G14, G15, EM2,	actualització permanent de la Història de la Música de les Illes Balears.
ICONOGRAFIA MUSICAL	T1, T2, T3, T8, T10, T13, T15, T17, G10,G14, G16, EM2, EM6 EM8	Aproximació a la iconografia musical com a ciència auxiliar de la musicologia i com a font documental.
ORGANOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM3, EM6,	Assignatura que profunditza dins el coneixement de la morfologia i construcció dels instruments.

Curs 4t.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA DELS SEGLES XX I XXI	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EM2, EM7,	Recorregut per la Història de la Música dels segles XX i XXI.
ETNOMUSICOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G4, G12, G14, G17, G20, EM1, EM2, EM3, EM5, EM7, EM8,	Assignatura que pretén aproximar el coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb especial esmena al període que abraça des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Contempla una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp, com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la investigació etnomusicològica.



NOTACIÓ	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM5, EM6, EM7 EM8	Assignatura que pretén aproximar el coneixement de la història, dels principals plantejaments teòrics i dels models metodològics més destacats en el camp de la recerca etnomusicològica, amb especial esmena al període que abraça des de la segona meitat del segle XX fins a l'actualitat. Contempla una part específica dedicada a les tècniques del treball de camp, com a metodologia pròpia de les ciències socials indispensable per a la investigació etnomusicològica.
FONTS DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, EM5, EM7,	Recorregut per la HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL a través de les seves fonts.
EDICIÓ DE DOCUMENTS MUSICALS	T1, T2, T3, T4, T11, T13, T15, T16, T17, G5, G8, G18, EM5, EM6, EM7,	Estudi dels aspectes relacionats en l'edició de documents musicals.
DOCUMENTS I ARXIVÍSTICA	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T13, T14, T15, T16, T17, G10, G11, G12, G13, G14, G15, G16, G17, G18, G23, G24, G26, G27 EM5, EM6, EM7	Arxivística general, gestió documental, organització i conservació. Concepte d'arxiu i arxivística, principis generals d'ingrés i conservació dels fons orgànics documentals i sistema d'arxiu. Recorregut analític per músiques monòdiques, heterofòniques, polifòniques ètniques, músiques protopolifòniques i polifonia des de l'Ars Antiqua fins l'actualitat. Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió així com la seva actualització permanent de la HISTÒRIA DE LA MÚSICA de les Illes Balears. Assignatura que profunditza dins el coneixement de la morfologia i construcció dels instruments.
ANÀLISI EVOLUTIU	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13,	Recorregut analític per músiques monòdiques, heterofòniques, polifòniques ètniques,



IVA	T14, T15, G1, G2, G3, G23, EM1, EM2, EM5, EM6, EM7, EM8	músiques protopolifòniques i polifonia des de l'Ars Antiqua fins l'actualitat.
SEMINARI DE LES ILLES BALEARS	T1, T2, T3, T8, T10, T13, T15, T17, G10, G14, G15, EM2,	Assignatura de caràcter obert que pretén reflectir l'estat de la qüestió així com la seva actualització permanent de la Història de la Música de les Illes Balears.
ORGANOLOGIA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EM3, EM6,	Assignatura que profunditza dins el coneixement de la morfologia i construcció dels instruments.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EM1, EM2, EM3, EM5, EM6, EM7, EM8	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents : a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica b) Una memòria escrita del projecte. c) Defensa oral

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Pedagogia

ESPECIALITAT: PEDAGOGIA		
CURS 1r.		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en



	G 16, G17, G18, G20, G25, G26, G27,	la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EP3	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EP3	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
PIANO PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista, i de la comprensió dels elements i procediments (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).
EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4,	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i



		<p>articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix pianista acompanyant el 10 per cent de les hores lectives.</p>
EDUCACIÓ AUDITIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, , G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26,EP3,	<p>Eines i recursos per a perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels seus aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.</p>
COR DE PEDAGOGIA I PRÀCTICA DE DIRECCIÓ CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8,G10, G11 G13 G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23,EP2, EP4, EP5, EP8	<p>El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta i estudi i la seva aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.</p>
ACÚSTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T13, G9, G13, G20, EP11	<p>El so com a fenomen físic i musical. Lleis matemàtiques i físiques. Acústica de sales: ANÀLISI i condicionament acústic. Afinacions i temperaments: ANÀLISI històric i científic. L'acústica dels instruments</p>



		musicals.
INFORMÀTICA MUSICAL	T1, T2, T3, T4, T8, T12, T15, T16, G5, G8, G9, G18, G20, G24, G25, G26, EI2, EI4, EI6, EI7	Informació de l'aplicació de les diferents tecnologies i programes informàtics com a eina de treball en general i específicament musical.
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8	Objectius i continguts de l'àrea de Música en l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de CONTINGUTS escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del Llenguatge Musical. El Procediments i recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i escoles de música des de 0 a 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprenentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.
Curs 2n		



Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EP3	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material) , com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EP3	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'Anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
PIANO PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista, i de la comprensió dels elements i procediments (estructures



		harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).
EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4,	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix pianista acompanyant el 10 per cent de les hores lectives.
EDUCACIÓ AUDITIVA	T1, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, , G4, G5, G7, G8, G10, G12, G14, G15, G17, G18, G19, G20, G21, G22, G23, G24, G25, G26,EP3,	Eines i recursos per a perfeccionar la capacitat perceptiva de l'oïda musical a través del reconeixement dels seus aspectes rítmics, mètrics, melòdics, harmònics, contrapuntístics, texturals, tímbrics i formals.
IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14, T17, , G2, G3, G4,G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP2, EP3, EP4, EP5	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació: anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmonicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.
DANSA EDUCATIVA.	T1, T10, T13, T14, G2, G5, G7, EP2, EP4	Desenvolupament de les capacitats motrius a través de



IMPROVISACIÓ I COREOGRAFIA APLICADA		la sensibilització i de la consciència corporal (sentit de l'equilibri, de la relació espai/temps...) i la seva relació amb els paràmetres del so. Pràctica de les formes bàsiques del moviment. Repertori bàsic de danses tradicionals, històriques i d'altres cultures. Improvisació i coreografia aplicada.
COR DE PEDAGOGIA I REPERTORI CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11 G13 G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta i estudi i la seva aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8	Objectius i continguts de l'àrea de Música en l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del



		Llenguatge Musical. El Procediments i recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i escoles de música des de 0 a 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11 G13 G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprenentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.
CURS 3r		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
PIANO PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13 G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista, i de la comprensió dels elements i procediments (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).
EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4,	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix pianista



		acompanyant el 10 per cent de les hores lectives.
HARMONITZACIÓ I ARRANJAMENTS	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EP2, EP3, EP4, EP5	Desenvolupament dels coneixements teòrics i pràctics per realitzar treballs de caràcter didàctic per a instruments i veus relacionats amb el repertori de l'especialitat.
IMPROVISACIÓ I ACOMPANYAMENT	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EP2, EP3, EP4, EP5	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació: anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.). Aplicació de la improvisació a la pràctica de l'acompanyament.
CONJUNT INSTRUMENTAL PER A L'AULA	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4,	Coneixement pràctic dels instruments Orff i d'altres instruments propis de l'aula de música. Adquisició d'un ampli repertori de peces i materials didàctics. Desenvolupament de la improvisació. Models didàctics d'activitats i recursos metodològics.
COR DE PEDAGOGIA I REPERTORI CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta i estudi i la seva aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les



		<p>indicacions del director i la integració en el conjunt. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.</p>
<p>PSICOLOGIA EVOLUTIVA I DESENVOLUPAMENT EN EDAT ESCOLAR</p>	<p>T1, T2, T3, TY6, T10, T13, G19, EP1, EP2,</p>	<p>El procés de desenvolupament musical de l'infant. Les característiques de l'aprenentatge musical durant les etapes escolars. Els mecanismes funcionals i sensorials directament implicats en les conductes musicals. L'acció musical de l'infant i l'evolució de la intel·ligència i l'afectivitat. La formació del pensament musical.</p>
<p>DIDÀCTICA DE LA MÚSICA</p>	<p>T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8</p>	<p>Objectius i continguts de l'àrea de Música en l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del Llenguatge Musical. El Procediments i recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els</p>



		objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i escoles de música des de 0 a 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11 G13 G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, EP7, EP9, EP10	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.
Curs 4t.		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
PIANO PEDAGOGIA	T1, T2, T3, T6, T13 G2, G3, G6, G21, EP4	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista, i de la comprensió dels elements i procediments (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc.).



EDUCACIÓ VOCAL APLICADA	T1, T2, T3, T6, T13, G2, G3, G6, G21, EP2, EP4,	Adquisició d'una tècnica vocal bàsica: respiració, emissió i articulació. Estudi d'un repertori de cançons de diferents èpoques i estils. Desenvolupament de la veu parlada i cantada com a instrument expressiu per a la seva correcta aplicació educativa. Es requereix pianista acompanyant el 10 per cent de les hores lectives.
COMPOSICIÓ APLICADA	T1, T2, T3, T4, T6, T8, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G4, G8, G11, G13, G17, G20, G21, G22, G23, G24, EP2, EP3, EP4, EP5	Desenvolupament d'una tècnica bàsica de composició que permeti la realització de treballs de caràcter didàctic per a instruments i veus solistes o acompanyats, conjunts instrumentals, cors de diferents veus, etc. Informació teòrica sobre les possibilitats tècniques i els recursos tímbrics dels diferents instruments.
COR DE PEDAGOGIA I REPERTORI CORAL	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	El repertori coral per a infants, adolescents i joves: descoberta i estudi i la seva aplicació didàctica. Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt. . Desenvolupament de l'educació i higiene vocal. Treball de tècnica de direcció genèrica i aplicada al repertori. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.
SEMINARI D'INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13,	Metodologia, procediments, tècniques i tasques



PEDAGÒGICA	G14, G16, G18, G23, G25, G26, EP1, EP6, EP9	d'investigació pedagògica.
DIDÀCTICA DE LA MÚSICA	T1, T3, T4, T10, T11, T12, T13, T14, T16, T17, G13, G18, G19, G25, G27, EP1, EP2, EP8	Objectius i continguts de l'àrea de Música en l'educació secundària. Orientacions metodològiques per desenvolupar activitats a l'aula. Interrelació dels diversos blocs de continguts escolta, creació, audició i contextos musicals. Materials i recursos didàctics. El procés d'avaluació. Les activitats extraescolars i els concerts didàctics. Les bases psicopedagògiques per a l'inici de l'estudi del Llenguatge Musical. El Procediments i recursos per a l'entonació. Procediments i recursos per a la lectoescriptura musical. Els objectius finals de compondre i improvisar. La teoria musical recolzada sobre la pràctica. La didàctica musical a les etapes d'ensenyament general i escoles de música des de 0 a 12 anys.
DIDÀCTICA DE LA DIRECCIÓ CORAL I PEDAGOGIA DE L'ASSAIG	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, G17, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EP2, EP4, EP5, EP8	Aprenentatge de la tècnica de direcció, genèrica i aplicada al repertori coral. Pedagogia de l'assaig. Estratègies per a conduir un assaig coral.
ORGANITZACIÓ I GESTIÓ DE CENTRES MUSICALS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10, T11, T12, T13, T14, T15, T16, T17, G18, G19, G27, EP5, EP7, EP9	Pràctica i estudi dels diferents coneixements requerits per a la gestió i organització de centres musicals: des d'Escoles de música a conservatoris elementals, professionals i superiors, a més d'escoles



		integrades, primària i secundària.
PRÀCTIQUES EXTERNES	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T9, T10. T11. T12. T13. T14. T15. T16. T17, G18, G19, G27, EP1, EP2, EP3, EP4, EP5, , EP8, EP9	Realització de pràctiques d'iniciació docent en les modalitats d'escoles de música o conservatoris i instituts de secundària. Observació i participació amb un grup d'alumnes. Procediments metodològics, recursos didàctics i avaluació del procés formatiu.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EP1, EP2, EP3, EP6, EP7, EP9, EP10	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents :
		a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica
		b) Una memòria escrita del projecte.
		c) Defensa oral

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Guitarra

ESPECIALITAT: GUITARRA		
CURS 1r.		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11,	Assignatura teòrica amb



PENSAMENT MUSICAL	T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
TÈCNICA DE LA GUITARRA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi i pràctica de les rutines que componen el corpus tècnic de la guitarra així com de les mesures preventives de lesions físiques derivades de mals hàbits d'estudi.
HISTÒRIA I EVOLUCIÓ DE LA	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14,	Estudi teoricopràctic de la història de la guitarra a través



GUIARRA I DELS SEUS RECURSOS TÈCNICS I INTERPRETATIUS	G15, G17, G20, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,	dels seus autors i intèrprets així com de la seva evolució organològica i del desenvolupament de la seva tècnica. Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació a les principals obres del cànon
TABULATURA	T1, T2, T3, T6, ,T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2 G3, G4, G5, G6, G8,G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI7,	Transcripció, adaptació i pràctica a la guitarra moderna del repertori d'instruments de corda polsada codificat en tabulatura. Estudi de les diferents tipologies de tabulatures.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15,G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
COR	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G7, G8, EC3,	Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb



	EC9	orquestra. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt
Curs 2n		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E1, E5, E6, E8, E9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, E1, E5, E6, E7, E8, E9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin



		l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
TÈCNICA DE LA GUITARRA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi i pràctica de les rutines que componen el corpus tècnic de la guitarra així com de les mesures preventives de lesions físiques derivades de mals hàbits d'estudi.
HISTÒRIA I EVOLUCIÓ DE LA GUITARRA I DELS SEUS RECURSOS TÈCNICS I INTERPRETATIUS	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,	Estudi teoricopràctic de la història de la guitarra a través dels seus autors i intèrprets així com de la seva evolució organològica i del desenvolupament de la seva tècnica. Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació a les principals obres del cànon
BAIX CONTINU	T1, T2, T3, T6, ,T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2 G3, G4, G5, G6, G8,G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2,EI3, EI4, EI5, EI6, EI7,	Estudi i pràctica de la realització de l'acompanyament a la guitarra a partir d'una línia de baix xifrat o sense xifrar, així com dels diferents estils de realització.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14,	La improvisació com a mitjà



	T17, , G2, G3, G4,G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EI11, EI2, EI3, DI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CURS 3r		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
HISTÒRIA I EVOLUCIÓ DE LA GUITARRA I DELS SEUS RECURSOS	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,	Estudi teoricopràctic de la història de la guitarra a través dels seus autors i intèrprets així com de la seva evolució



TÈCNICS I INTERPRETATIUS		organològica i del desenvolupament de la seva tècnica. Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació a les principals obres del cànnon
INSTRUMENTS DE CORDA POLSADA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15,G20, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI10,	Pràctica del repertori propi dels diferents instruments de corda polsada d'importància històrica i estilística. Coneixement de les distintes tècniques de cada un d'aquets instruments a partir de la seva pràctica.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14, T17, , G2, G3, G4,G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EII1, EI2, EI3, DI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CONJUNT DE	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8,	Estudi i pràctica del repertori



GUIITARRES	T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	cambrístic original integrat exclusivament per guitarres.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8,T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.
Curs 4t.		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: GUITARRA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
INTERPRETACIÓ DE LA MÚSICA ANTIGA	T1, T2, T3, T6, ,T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2 G3, G4, G5, G6, G8,G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,	Estudi i pràctica del repertori anterior al segle XVIII. Coneixement dels paràmetres estilístics i interpretatius segons autors, èpoques i llocs de procedència del repertori.
REPERTORI DE LA	T1, T2, T3, T6, ,T8, T12, T13,	Coneixement dels principals



MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T14, T15, T17, G1, G2 G3, G4, G5, G6, G8,G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
CONJUNT DE GUITARRES	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori cambrístic original integrat exclusivament per guitarres.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents :
		a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica
		b) Una memòria escrita del projecte.
		c) Defensa oral

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Percussió

ESPECIALITAT: PERCUSSIÓ		
CURS 1r.		



Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G 16, G17,G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1,EI2, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1,EI2,EI4, EI5, EI6,EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.



REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el seu repertori.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6 G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ENSEMBLE DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6 G7, G8, G10, G11, G13, EI1,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble per a



	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
Curs 2n		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G 16, G17,G18, G20, G25, G26, G27,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per



		comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: PERCUSSIO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el seu repertori.
PIANO	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10,	Principis bàsics de la tècnica



COMPLEMENTARI	T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de difigultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ENSEMBLE DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble per a percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les



		indicacions del director.
CURS 3r		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: ` PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el seu repertori.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument



		polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ENSEMBLE DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble per a percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8,T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i



		localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.
Curs 4t.		
Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E17, E18, E19, E10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
MULTIPERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E17, E18, E19, E10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la tècnica i la interpretació de la música per a multipercussió i el seu repertori.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, E11, E12, E14, E15, E16, E17, E19, E10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
MÚSICA DE	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8,	Estudi i pràctica en els aspectes



CAMBRA	T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ENSEMBLE DE PERCUSSIÓ	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble per a percussió amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents :
		a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica
		b) Una memòria escrita del projecte.
		c) Defensa oral



Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat d'Orquestra Simfònica (inclou les següents especialitats: Tuba, Trombó, Trompa, Trompeta, Violoncel, Violí, Viola, Oboè, Contrabaix, Clarinet, Fagot i Flauta travessera)

ESPECIALITAT: INSTRUMENTS DE
L'ORQUESTRA SIMFÒNICA

CURS 1r.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en



		l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA / VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino si és el cas.



PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.

Curs 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en



	G 16, G17,G18, G20, G25, G26, G27,	la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI5, EI6,EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament



	G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA / VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de corda/vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino si és el cas.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la



	G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA / VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música per



	G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino si és el cas.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2 G3, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6 G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del



		conjunt.
MÚSICA DE CAMBRA PER A CORDA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino si és el cas.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8,T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.

Curs 4t.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
-------------	--------------	-----------------------------



INTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI ORQUESTRAL	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori de la literatura orquestral de l'instrument principal, referit tant a solos com a passatges de tutti d'especial interès. Estudi i pràctica del repertori per a banda pels instruments propis d'aquest repertori.
REPERTORI PER A CONJUNT DE CORDA / VENT	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino si és el cas.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14, T17, , G2, G3, G4,G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EII1, EI2, EI3, DI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals



		(estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA PER A CORDA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música per a conjunt de vent amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director o concertino si és el cas.
ORQUESTRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Pràctica orquestral. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents : a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica b) Una memòria escrita del projecte. c) Defensa oral

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Piano



ESPECIALITAT: PIANO
CURS 1r.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició



		d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments com ara el solista, concertant i orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.
EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15,G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.



COR	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G7, G8, EC3, EC9	Interpretació del repertori coral habitual a capella i amb orquestra. Desenvolupament de l'educació i higiene vocal, i aprofundiment en les capacitats relacionades amb la lectura a primera vista, la comprensió i resposta a les indicacions del director i la integració en el conjunt
-----	---	---

Curs 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G 16, G17,G18, G20, G25, G26, G27,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI5, EI6,EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i



		texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments com ara el solista, concertant i orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.
EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal.
MÚSICA PIANÍSTICA DE LES ILLES BALEARS	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T16, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi i pràctica de la literatura pianística més significativa de les Illes Balears.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15,G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i



		la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, E11, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.

CURS 3r

Assignatura

Competències

Continguts de l'assignatura

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,E11, E12, E14, E15, E16, E10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,E11, E12, E14, E15, E16, E10,	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments com ara el solista, concertant i orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.
EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, E11, E12, E14, E15, E16,	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal.



REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, ,T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2 G3, G4, G5, G6, G8,G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània. Criteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14, T17, , G2, G3, G4,G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EII1, EI2, EI3, DI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8,T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber



		organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.
--	--	---

Curs 4t.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
REPERTORI	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Pràctica del repertori original més característic de piano amb altres instruments com ara el solista, concertant i orquestral, amb veu o amb instruments de corda i vent.
EVOLUCIÓ ESTILÍSTICA DEL REPERTORI	T1, T2, T4, T8, T13, T14, T15, G3, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G20, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6,	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal.
REPERTORI DE LA MÚSICA CONTEMPORÀNIA	T1, T2, T3, T6, ,T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2 G3, G4, G5, G6, G8,G9, G11, G12, G13, G15, EI1,	Coneixement dels principals compositors, escoles, repertori i tendències de la creació musical contemporània.



	EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	Críteris interpretatius i fonaments estètics i estilístics.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14, T17, , G2, G3, G4,G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, DI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents : a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica b) Una memòria escrita del projecte. c) Defensa oral



Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Saxòfons

ESPECIALITAT:
SAXÒFON

CURS 1r.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.



INTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14, T17, , G2, G3, G4,G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EII1, EI2, EI3, DI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15,G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i



		la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música de cambra per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.



ENSEMBLE DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, E11, E11, E12, E13, E14, E15, E16, E17, E18, E19, E10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble , amb diferents repertori i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
----------------------	--	--

Curs 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G 16, G17,G18, G20, G25, G26, G27,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, E11, E15, E16, E18, E19,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixin, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.



PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T,8, T13, T14, T17, , G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, DI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.



LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música de



	EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	cambrà per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
ENSEMBLE DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble , amb diferents repertori i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament



	G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
IMPROVISACIÓ	T1, T2, T3, T6, T8, T13, T14, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G10, G11, G13, G16, G17, G18, G21, G22, G23, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI9, EI10	La improvisació com a mitjà expressiu: principis generals per desenvolupar la capacitat creativa. Tipus d'improvisació: lliure i condicionada. Formes i estils d'improvisació. Anàlisi de formes improvisades. Desenvolupament progressiu de la improvisació a partir d'elements musicals (estructures harmónicoformals, melòdiques, rítmiques, etc.) o extra musicals (texts, imatges, etc.) donats o propis.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15, G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9, T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i



		procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música de cambra per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
ENSEMBLE DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble , amb diferents repertori i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del



		director.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8,T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26, CE7, CE10	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.

Curs 4t.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: SAXÒFON	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa , expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
CREATIVITAT I INNOVACIÓ	T1, T2, T3,T4, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T10, T13,T14,T15, T17, G2,G3, G4, G6 ,G7, G8,G10, G11,	Estudi, anàlisi i pràctica interpretativa segons els diferents paràmetres que intervenen en l'escena



	G13,G16, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	(acústica, il·luminació, espai, moviment...) i de diferents espais escènics (sales de museus, esglésies, sales polivalents, espais oberts...) així com de la realització d'espectacles multidisciplinaris (dansa, teatre, poesia, audiovisuals...). Elaboració de projectes i la seva preparació, organització i gestió.
LECTURA A VISTA	T1, T2, T3, T13, T15,G2, G3, EI7	Desenvolupament de l'hàbit de llegir a primera vista obres de dificultat progressiva que permeti perfeccionar tant la capacitat d'automatisme i velocitat en la lectura del text musical com la comprensió immediata del sentit dels seus elements essencials –formals, harmònics, temàtics, etc.—, i la seva interpretació a l'instrument a mesura que es llegeix l'obra.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
QUARTET DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música de cambra per a saxòfons amb diferents repertoris. Desenvolupament de la lectura



		a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
ENSEMBLE DE SAXÒFONS	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de la música d'ensemble , amb diferents repertori i formacions exclusives de saxòfons. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt i de la comprensió i resposta de les indicacions del director.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents : a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica b) Una memòria escrita del projecte. c) Defensa oral

Competències i continguts de les assignatures del pla d'estudis del títol superior en música en l'especialitat de Veu

ESPECIALITAT:

VEU

CURS 1r.

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
-------------	--------------	-----------------------------



HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27, EI4, EI6, EI10	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCON TRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.



REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
INTRODUCCIÓ A LA FONÈTICA	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI5,	Curs d'introducció als elements de la dicció lírica. Familiarització amb l'IPA (alfabet de la fonètica internacional), les seves diferències i similituds en les diccions italiana, francesa, alemanya i anglesa. Es precisa pianista acompanyant durant una quarta part del temps lectiu.
FONÈTICA I IDIOMES: ITALIÀ	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5,	Estudi de la fonètica en llengua italiana. Aplicació pràctica de l'IPA al repertori vocal italià, des de Monteverdi fins a l'escola verista. Estudi bàsic de gramàtica italiana. Es precisa pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
TÈCNICA CORPORAL: COS I MOVIMENT	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5,	Mètode per prendre consciència del nostre cos . Centrat amb el desenvolupament i consciència d'un mateix al moure's, cantar o tocar un instrument. Estudi i investigació pràctica, a través del moviment conscient, dels factors que produeixen l'aprenentatge orgànic amb la finalitat de millorar el rendiment i augmentar el potencial de l'alumne. Es precisa pianista acompanyant durant una quarta part del



		temps lectiu.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LIRICA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtic. Recerca de l'imaginari de l'alumne per fer ne un ús adequat en la relació text



		música i moviment. Es precisa pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.
--	--	--

Curs 2n

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
HISTÒRIA DE LA MÚSICA	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G16, G17, G18, G20, G25, G26, G27,	Aprofundiment en el coneixement dels moviments i les tendències fonamentals en la història de la música: aspectes artístics, culturals i socials.
HISTÒRIA DEL PENSAMENT MUSICAL	T1, T2, T4, T5, T7, T8, T11, T12, T14, T15, T16, T17, G4, G5, G9, G10, G12, G14, G15, G18, G20, G25, G26, G27,	Assignatura teòrica amb l'objectiu de fixar els diferents corrents de pensament i estètica musical al llarg de la història.
ANÀLISI	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G23, EI1, EI5, EI6, EI8, EI9,	Estudi de l'obra musical a partir tant dels seus materials constructius bàsics (elements melòdics, rítmics i harmònics, estructures formals, textures, timbres, criteris d'organització del material), com de tots aquells criteris que condueixen, des de distints punts de vista, a un hàbit de reflexió per comprendre millor l'obra musical.
PRÀCTICA HARMONICOCONTRAPUNTÍSTICA	T1, T2, T2, T3, T4, T5, T7, T8, T9, T12, T13, T14, T15, G1, G2, G3, G4, G10, G13, G21, G22, G23, EI1, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9,	Coneixement i pràctica escrita, instrumental i auditiva dels diferents elements i procediments harmònics, contrapuntístics, formals i texturals del sistema tonal occidental, que permetin l'anàlisi i aprofundiment en l'obra musical.
INTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica



	EI5, EI6, EI10,	del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
FONÈTICA I IDIOMES: ALEMANY	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5,	Estudi de la fonètica en llengua italiana. Aplicació pràctica de l'IPA al repertori vocal italià, des de Monteverdi fins a l'escola verista. Estudi bàsic de gramàtica italiana. Es precisa pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
LIED	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi analític i pràctic dels cicles de lied, cançó francesa, espanyola i italiana. Estudi dels diferents paràmetres integradors que els formen (text, forma, etc) amb especial atenció als de llengua catalana. Es precisa pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i



		procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LIRICA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtic. Recerca de l'imaginari de l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació text música i moviment. Es precisa pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.

CURS 3r

Assignatura	Competències	Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de



		memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
INTERPRETACIÓ I ESTILS	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G4, G5, G6, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal. Es precisa pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.
FONÈTICA I IDIOMES: FRANCÈS	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5,	Estudi de la fonètica en llengua italiana. Aplicació pràctica de l'IPA al repertori vocal italià, des de Monteverdi fins a l'escola verista. Estudi bàsic de gramàtica italiana. Es precisa pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
TÈCNICA CORPORAL: COS I CONSCIÈNCIA	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5,	Mètode per prendre consciència del nostre cos . Centrat amb el desenvolupament i consciència d'un mateix al moure's, cantar o tocar un instrument. Estudi i investigació pràctica, a través del moviment conscient, dels factors que produeixen l'aprenentatge orgànic amb la finalitat de millorar el rendiment i augmentar el potencial de l'alumne. Es precisa pianista acompanyant



		durant una quarta part del temps lectiu.
PIANO COMPLEMENTARI	T1, T2, T3, T6, T7, T8, T9 T10, T13, T14, T17, G1, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G9, G11, G12, G13, G14, G15, G17, G18, G19, G21, G22, G23, G25, EI2, EI4, EI5, EI6, EI7, EI7,	Principis bàsics de la tècnica pianística. Estudi d'un repertori que inclogui obres de diferents èpoques i estils de dificultat progressiva. Desenvolupament de la capacitat de la lectura a primera vista en un instrument polifònic i de la comprensió dels seus elements i procediments constructius (estructures harmòniques bàsiques, processos formals, etc) i interpretatius.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6,T7,T8, T9, T13, T17, G2,G3, G4, G6 G7, G8,G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LIRICA	T1, T2, T3, T6,T8, T12, T13, T14, T15, T17,G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15,EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtic. Recerca de l'imaginari de



		l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació text música i moviment. Es precisa pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓ	T1, T2, T3, T4, T8, T9, T14, T15, T16, G5, G10, G12, G13, G14, G16, G18, G23, G25, G26,	Assignatura destinada a conèixer i saber utilitzar les eines i els recursos propis de la investigació científica relatius a la recerca, definició i localització de fonts musicals (bibliogràfiques, Internet, arxius, registres, premsa, ràdio, televisió...) i saber organitzar, contrastar i adequar la informació per adaptar-la al propòsit de cada tipus d'investigació.

Curs 4t.

Competències

Assignatura		Continguts de l'assignatura
INTRUMENT PRINCIPAL: VEU	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Adquisició de solvència tècnica, interpretativa, expressiva i creativa, Coneixement, estudi i pràctica del repertori propi. Adquisició d'hàbits posturals, de memorització i d'actuació que permetin afrontar amb solvència els reptes de la vida professional.
REPERTORI AMB PIANO	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	Estudi del repertori propi de l'instrument conjuntament amb acompanyament pianístic, ja sigui l'original o de reduccions orquestrals o d'altres conjunts instrumentals.
INTERPRETACIÓ I ESTILS	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G4, G5, G6, G8, G9,	Estudi i pràctica dels trets estilístics i criteris interpretatius de les diferents



	G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI4, EI5, EI6, EI10,	èpoques i autors, en relació amb el repertori de l'instrument principal. Es precisa pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.
FONÈTICA I IDIOMES: ANGLÈS	T1, T2, T3, T13, T17, G5, G8, G11, G12, G14, G17, G19, G22, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI5,	Estudi de la fonètica en llengua italiana. Aplicació pràctica de l'IPA al repertori vocal italià, des de Monteverdi fins a l'escola verista. Estudi bàsic de gramàtica italiana. Es precisa pianista acompanyant una sisena part del temps lectiu.
REPERTORI D'ÒPERA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori d'òpera de l'instrument principal. Es precisa pianista acompanyant durant tot el temps lectiu.
MÚSICA DE CAMBRA	T1, T2, T3, T5, T6, T6, T7, T8, T9, T13, T17, G2, G3, G4, G6, G7, G8, G10, G11, G13, EI1, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI7, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica en els aspectes propis de la interpretació de música de cambra amb repertoris i formacions mixtes i exclusives de la família de l'instrument principal. Desenvolupament de la lectura a primera vista i de la capacitat de controlar i percebre tant la part individual com la d'integració del conjunt.
ESCENA LIRICA	T1, T2, T3, T6, T8, T12, T13, T14, T15, T17, G1, G2, G3, G4, G5, G5, G8, G9, G11, G12, G13, G15, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6, EI8, EI9, EI10,	Estudi i pràctica del repertori escènic habitual. Desenvolupament de les capacitats d'interpretació i del procés de creació del personatge a través de la improvisació com a tècnica teatral i de l'entrenament actoral. Comprensió de l'acció i del conflicte dramàtic. Recerca de l'imaginari de



		l'alumne per fer-ne un ús adequat en la relació text música i moviment. Es precisa pianista acompanyant durant dos terços del temps lectiu.
TREBALL FINAL D'ESTUDIS	T1, T2, T3, T4, T6, T7, T8, T13, T14, T15, T16, T17, G1, G2, G3, G8, G10, G12, G13, G14, G18, G21, G24, G25, G26, EI1, EI2, EI3, EI4, EI5, EI6	Projecte seleccionat i elaborat per l'alumne autònomament. Ha de contemplar els elements següents : a) Una creació, una interpretació o una investigació pedagògica i/o musicològica b) Una memòria escrita del projecte. c) Defensa oral

ANNEX 4

Reconeixement de crèdits entre els estudis superiors de música (LOGSE) i els estudis del títol superior de música

1. D'acord amb l'article 10.1.a del Reial decret 630/2010, els crèdits s'han de reconèixer tenint en compte l'adequació entre les competències i els continguts de les assignatures cursades i els previstos en el pla d'estudis que s'ha de cursar.
2. A fi de poder incorporar al nou pla d'estudis els alumnes dels estudis superiors de música (LOGSE) que, durant els cursos acadèmics anteriors al pla d'estudis del títol superior de música, no han superat el mínim de crèdits per passar al curs següent, es reconeixen els crèdits aprovats segons la taula següent:

LOGSE	crèdits	LOE	EC TS
Acústica	3	Acústica musical	3
Anàlisi	6	Anàlisi	8
Anàlisi (Pedagogia)	3	Anàlisi	4
Anàlisi composició I	4,5	Anàlisi-composició	5
Anàlisi composició II	4,5	Anàlisi-composició	5
Anàlisi composició III	4,5	Anàlisi-composició	6
Anàlisi composició IV	4,5	Anàlisi-composició	6



Anàlisi evolutiva	3	Anàlisi evolutiva	6
Anàlisi música contemporània	4,5	Teoria i tècnica musical als s. XX i XXI	9
Composició aplicada	6	Composició aplicada	4
Concertació	4,5	Música de cambra	5
Concertació instrumental	4,5	Conjunt instrumental	2
Contrapunt (composició)	6	Contrapunt-composició	8
Conjunt instrumental escolar	4,5	Conjunt instrumental per l'aula	5
Cor	4,5	Cor	2
Dansa educativa, improvisació i coreografia aplicada	4,5	Dansa educativa, improvisació i coreografia aplicada	4
Didàctica de la música	3	Didàctica de la música	6
Didàctica del llenguatge musical	3	Didàctica de la música	12
Didàctica de la música a secundària	3	Didàctica de la música	12
Direcció coral i instrumental	4,5	Cor de Pedagogia: repertori, tècnica i pràctica de la direcció coral	6
Educació vocal aplicada	3	Educació vocal aplicada	6
Entrenament auditiu	3	Educació auditiva	2
Etnomusicologia	3	Etnomusicologia	6
Evolució estilística del repertori (corda)	3	Repertori per a conjunt de corda	2
Evolució estilística del repertori (guitarra)	4,5	Història i evolució de la guitarra i dels seus recursos tècnics i interpretatius	4
Evolució estilística del repertori (piano)	4,5	Evolució estilística del repertori (piano)	4
Evolució estilística del repertori (saxòfon)	3	Quartet de saxòfons	4
Evolució estilística del repertori (vent)	3	Repertori per a conjunt de vent	2
Escena lírica	6	Escena lírica	6
Fonaments d'electroacústica i informàtica musical I	4,5	Electroacústica	3
Fonaments d'electroacústica i informàtica musical II	4,5	Electroacústica	9
Fonètica aplicada al cant	3	Introducció a la fonètica	3
Fonètica i idiomes: Alemany	4,5	Fonètica i idiomes: Alemany	4
Fonètica i idiomes: Anglès	4,5	Fonètica i idiomes: Anglès	4
Fonètica i idiomes: Francès	4,5	Fonètica i idiomes: Francès	4
Fonètica i idiomes: Itàlia	4,5	Fonètica i idiomes: Itàlia	4
Fonts del pensament musical	6	Fonts del pensament musical	3
Filosofia de la música	4,5	Història del pensament musical	8



Fonaments de metodologia analítica	6	Metodologia analítica	3
Fuga	4,5	Fuga	10
Harmonia	6	Harmonia-composició	8
Harmonia evolutiva i contrapunt	6	Pràctica harmònicopuntística	8
Harmonització i arranjaments	6	Harmonització i arranjaments	4
Història de la Música	4,5	Història de la Música	4
Història de la investigació musicològica i metodològica	4,5	Història de la investigació i metodologia	4
Història de la música medieval	3	Història de la música medieval	9
Improvisació (vent-fusta)	3	Improvisació	2
Improvisació (saxòfon)	1,5	Improvisació	2
Improvisació i acompanyament (guitarra i piano)	3	Improvisació	3
Improvisació i acompanyament (pedagogia)	4,5	Improvisació	5
Improvisació i acompanyament (composició)	6	Lectura a vista, Improvisació i acompanyament	3
Informàtica per a l'educació musical	3	Informàtica musical	3
Interpretació de la música antiga	3	Interpretació de la música antiga	4
Interpretació de la música contemporània	3	Repertori de la música contemporània	4
Introducció a la didàctica	3	Didàctica de la música	6
Introducció a la composició amb mitjans audiovisuals	4,5	Audiovisuals	9
Instruments de tecla	4,5	Instruments de tecla	3
Instrument principal (cant)	6	Instrument principal (veu)	20
Instrument principal (corda, saxòfon, vent-fusta i vent-metall)	4,5	Instrument principal (corda, saxòfon, vent-fusta i vent-metall)	20
Instrument principal (guitarra) I	4,5	Instrument principal (Guitarra)	24
Instrument principal (guitarra)II	4,5	Instrument principal (Guitarra)	20
Instrument principal (guitarra)III	4,5	Instrument principal (Guitarra)	24
Instrument principal (guitarra)IV	4,5	Instrument principal (Guitarra)	20
Instrument principal (percussió) I	4,5	Instrument principal (percussió)	24
Instrument principal (percussió)II	4,5	Instrument principal (percussió)	20
Instrument principal (percussió)III	4,5	Instrument principal (percussió)	20
Instrument principal (percussió)IV	4,5	Instrument principal (percussió)	20
Instrument principal (piano) I	4,5	Instrument principal (piano)	24
Instrument principal (piano) II	4,5	Instrument principal (piano)	24
Instrument principal (piano) III	4,5	Instrument principal (piano)	24



Instrument principal (piano) IV	4,5	Instrument principal (piano)	20
Instrumentació i orquestració I	6	Instrumentació	5
Instrumentació i orquestració II	6	Instrumentació	5
Instrumentació i orquestració III	6	Instrumentació	8
Lectura a vista (guitarra i piano)	3	Lectura a vista	2
Lectura i improvisació de la música contemporània (percussió)	4,5	Repertori de la música contemporània	4
Lectura i improvisació de la música contemporània (saxòfon)	3	Lectura a vista	2
Metodologia de la investigació	3	Metodologia de la investigació	4
El món musical de la il·lustració- El romanticisme	6	Història de la música dels s. XVIII i XIX	8
Música de cambra	3	Música de cambra	5
Música pianística de les Illes Balears	3	Música pianística de les Illes Balears	5
Notació	3	Notació	3
Organologia: morfologia i construcció dels instruments	3	Organologia	3
Orquestra	9	Orquestra	4
Orquestra-banda (percussió)	6	Orquestra	4
Orquestra-banda (saxòfon)	6	Ensemble de saxòfons	4
Pedagogia del cor i repertori coral	4,5	Cor de pedagogia: repertori, tècnica i pràctica de la direcció coral	6
Piano complementari	1,5	Piano complementari	3
Piano o segon instrument	1,5	Instrument complementari	3
Piano pedagogia	3	Piano pedagogia	6
Pràctica harmònicopuntística	6	Pràctica harmònicopuntística	8
Pràctica harmònicopuntística (pedagogia)	6	Pràctica harmònicopuntística	4
Pràctica polifònica acompanyada	4,5	Pràctica polifònica acompanyada	4
Pràctiques de professorat	4,5	Pràctiques externes	6
Projecte final de carrera (musicologia)	12	Treball de fi de grau	9
Psicologia educació i desenvolupament en edat escolar	3	Psicologia educació i desenvolupament en edat escolar	4,5
Reducció de partitures	3	Lectura a vista, baix continu i reducció de partitures	3
Repertori amb instruments de corda i vent	3	Repertori	4



Repertori amb pianista acompanyant	3	Repertori amb piano	4
Repertori amb veu	3	Repertori	4
Repertori de la música per a tecla del s.XX	3	Repertori de la música contemporània	4
Repertori orquestral (corda, vent- fusta i vent-metall)	3	Repertori orquestral	3
Repertori orquestral (percussió)	3	Repertori orquestral per a percussió	2
Repertori solista i concertant	3	Repertori	4
Seminari de la música de les Illes Balears	4,5	Seminari de la música de les Illes Balears	6
Simbolisme-Nacionalisme 1 ^a generació d'avantguardes 2 ^a generació d'avantguardes 3 ^a generació d'avantguardes	12	Història de la música dels segles XX i XXI	9
Tècnica corporal I	4,5	Tècnica corporal : cos i moviment	2
Tècnica corporal II	4,5	Tècnica corporal : cos i consciència	2
Tècnica de la composició I	6	Composició	8
Tècnica de la composició II	6	Composició	8
Tècnica de la composició III	6	Composició	11
Tècnica de la composició IV	6	Composició	7, 5
Tècnica de la composició V	6	Composició	7, 5
Tècnica, direcció i interpretació vocal	2	Tècnica de la direcció	3
Tecnologia de la música I	3	Organologia	3
Tecnologia de la música II	3	Acústica musical	3
Treball d'investigació (pedagogia)	9	Treball de fi de grau	9
Treball d'investigació (instrument i composició)	9	Treball de fi de grau	9



5- CONSIDERACIÓ FINAL

El Consell Escolar de les Illes Balears, reunit en sessió plenària el dia 16 de febrer de 2015, aprova aquest informe 02/2015 per 15 vots a favor, 0 en contra i 0 abstencions dels consellers presents en el moment de la votació, la qual cosa faig constar als efectes del que estableix l'article 6 de la Llei de consells escolars de les Illes Balears.

Palma, 16 de febrer de 2015

La secretària

El president

Maria del Carmen Marino López

Jordi Llabrés i Palmer